**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Омской области

Омская область Таврический район

ОУ "Сосновская школа"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОМетодическим объединением учителейРуководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бурдюк И.Л.Протокол №номерот "число" август 2022 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шмидт Е.Ф.Протокол № номерот "число" месяц  год г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор ОУ"Сосновская школа"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скачкова И.А.Приказ № номерот "число" месяц год г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1612005)**

учебного предмета

«Литература»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Язовская Евгения Ивановна

Учитель русского языка и литературы

Омск 2022-2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету

«Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

# Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,

«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

# Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда»,

«Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

# Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

# Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. **В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

# Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

# Зарубежная литература

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

# Базовые логические действия:

* + выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
	+ устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
	+ с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
	+ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
	+ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
	+ выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
	+ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
	+ формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
	+ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
	+ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
	+ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
	+ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
	+ оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
	+ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
	+ владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
	+ прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
	+ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
	+ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
	+ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
	+ оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
	+ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. *Общение*:
	* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
	* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
	* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
	* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
	* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
	* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
	* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
	* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
2. С*овместная деятельность*:
	* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
	* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
	* уметь обобщать мнения нескольких людей;
	* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
	* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
	* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
	* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
	* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
	* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
	* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
	* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
	* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

1. *Самоорганизация*:
	* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
	* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
	* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
	* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
	* делать выбор и брать ответственность за решение.
2. С*амоконтроль*:
	* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
	* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
	* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
	* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
3. *Эмоциональный интеллект*:
	* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
	* выявлять и анализировать причины эмоций;
	* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
	* регулировать способ выражения своих эмоций;
4. *Принятие себя и других*:
	* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
	* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
	* проявлять открытость себе и другим;
	* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
	* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
	* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

* + выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
	+ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
	+ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** |
| 1.1. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |  |  | Устный | РЭШ |
|  |  |  |  | опрос; |  |
| 1.2. | **Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира** | 1 |  |  |  | Воспринимать и выразительно | Устный | РЭШ |
|  | **Мономаха (в сокращении)** |  |  | читать произведения | опрос; |  |
|  |  |  |  | древнерусской литературы; |  |  |
|  |  |  |  | Устно или письменно отвечать на |  |  |
|  |  |  |  | вопросы; |  |  |
|  |  |  |  | Составлять лексические и |  |  |
|  |  |  |  | историко-культурные |  |  |
|  |  |  |  | комментарии; |  |  |
| Итого по разделу | 2 |  |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** |
| 2.1. | **А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).** | 6 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и | Устный | РЭШ |
|  | **Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой** |  |  | выразительно читать произведения | опрос; |  |
|  | **убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести** |  |  | (в том числе наизусть); |  |  |
|  | **Белкина» («Станционный смотритель» и др.).** |  |  | Участвовать в коллективном |  |  |
|  | **Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.** |  |  | диалоге; |  |  |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 |  | 1 |  |  | Практическая | РЭШ |
|  |  |  |  |  | работа; |  |
| 2.3. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).** | 4 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и | Устный | РЭШ |
|  | **Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда** |  |  | выразительно читать произведения | опрос; |  |
|  | **волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.** |  |  | (в том числе наизусть); |  |  |
|  | **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца** |  |  | Характеризовать лирического |  |  |
|  | **Калашникова»** |  |  | героя; |  |  |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 |  | 1 |  |  | Практическая | РЭШ |
|  |  |  |  |  | работа; |  |
| 2.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** | 3 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и | Устный | РЭШ |
|  |  |  |  | выразительно читать | опрос; |  |
|  |  |  |  | произведение; |  |  |
|  |  |  |  | Работать со словарями, определять |  |  |
|  |  |  |  | значение устаревших слов и |  |  |
|  |  |  |  | выражений; |  |  |
|  |  |  |  | Планировать своё досуговое |  |  |
|  |  |  |  | чтение, обогащать свой круг |  |  |
|  |  |  |  | чтения по рекомендациям учителя |  |  |
|  |  |  |  | и сверстников; |  |  |
| 2.6. | **Развитие речи** | 1 |  | 1 |  |  | Практическая | РЭШ |
|  |  |  |  |  | работа; |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 16 |  |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** |
| 3.1. | **И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).** | 3 |  |  |  | Воспринимать и выразительно | Устный | РЭШ |
|  | **Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе.** |  |  | читать литературные | опрос; |  |
|  | **Например, «Русский язык», «Воробей» и др.** |  |  | произведения; |  |  |
|  |  |  |  | Выражать личное читательское |  |  |
|  |  |  |  | отношение к прочитанному; |  |  |
|  |  |  |  | Составлять тезисный план статьи |  |  |
|  |  |  |  | учебника; |  |  |
| 3.2. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»** | 3 |  |  |  | Воспринимать и выразительно | Устный | РЭШ |
|  |  |  |  | читать литературное произведение; | опрос; |  |
|  |  |  |  | Устно или письменно отвечать на |  |  |
|  |  |  |  | вопросы (с использованием |  |  |
|  |  |  |  | цитирования); |  |  |
|  |  |  |  | Составлять лексические и |  |  |
|  |  |  |  | историко-культурные |  |  |
|  |  |  |  | комментарии; |  |  |
| 3.3. | **Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).** | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно | Устный | РЭШ |
|  | **Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.** |  |  | читать лирические произведения (в | опрос; |  |
|  |  |  |  | том числе наизусть); |  |  |
|  |  |  |  | Письменно отвечать на |  |  |
|  |  |  |  | проблемный вопрос; |  |  |
| 3.4. | **Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,** | 1 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и | Устный | РЭШ |
|  | **А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)** |  |  | выразительно читать | опрос; |  |
|  |  |  |  | стихотворения (в том числе |  |  |
|  |  |  |  | наизусть); |  |  |
|  |  |  |  | Выражать личное читательское |  |  |
|  |  |  |  | отношение к прочитанному; |  |  |
|  |  |  |  | Анализировать произведение с |  |  |
|  |  |  |  | учётом его родо-жанровой |  |  |
|  |  |  |  | принадлежности; |  |  |
| 3.5. | **Развитие речи** | 1 |  | 1 |  |  | Практическая | РЭШ |
|  |  |  |  |  | работа; |  |
| 3.6. | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).** | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно | Устный | РЭШ |
|  | **Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий** |  |  | читать литературные | опрос; |  |
|  | **помещик», «Премудрый пискарь» и др.** |  |  | произведения; |  |  |
|  |  |  |  | Составлять тезисный план статьи |  |  |
|  |  |  |  | учебника; |  |  |
|  |  |  |  | Анализировать сюжет, тематику |  |  |
|  |  |  |  | проблематику, идейно- |  |  |
|  |  |  |  | художественное содержание, |  |  |
|  |  |  |  | определять композиционные |  |  |
|  |  |  |  | особенности произведений; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7. | **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не** | 2 |  |  |  | Выражать личное читательское | Устный | РЭШ |
|  | **менее двух).** |  |  | отношение к прочитанному; | опрос; |  |
|  | **Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера** |  |  | Подбирать и обобщать материалы |  |  |
|  |  |  |  | об авторах и произведениях с |  |  |
|  |  |  |  | использованием статьи учебника, |  |  |
|  |  |  |  | справочной литературы и ресурсов |  |  |
|  |  |  |  | Интернета; |  |  |
|  |  |  |  | Планировать своё досуговое |  |  |
|  |  |  |  | чтение, обогащать свой круг |  |  |
|  |  |  |  | чтения по рекомендациям учителя |  |  |
|  |  |  |  | и сверстников; |  |  |
| Итого по разделу | 14 |  |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века** |
| 4.1. | **А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).** | 1 | 1 |  |  | Формулировать вопросы по тексту | Контрольная | РЭШ |
|  | **Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.** |  |  |  | произведения; | работа; |  |
|  |  |  |  |  | Письменно отвечать на |  |  |
|  |  |  |  |  | проблемный вопрос; |  |  |
| 4.2. | **М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).** | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и | Устный | РЭШ |
|  | **Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.** |  |  | выразительно читать | опрос; |  |
|  |  |  |  | произведение; |  |  |
|  |  |  |  | Участвовать в коллективном |  |  |
|  |  |  |  | диалоге; |  |  |
| 4.3. | **Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).** | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно | Устный | РЭШ |
|  | **Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека** |  |  | читать литературные | опрос; |  |
|  |  |  |  | произведения; |  |  |
|  |  |  |  | Характеризовать основных героев |  |  |
|  |  |  |  | произведений, выявлять |  |  |
|  |  |  |  | художественные средства их |  |  |
|  |  |  |  | создания; |  |  |
|  |  |  |  | Использовать различные виды |  |  |
|  |  |  |  | пересказа произведения; |  |  |
| Итого по разделу | 5 |  |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** |
| 5.1. | **А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).** | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и | Устный | РЭШ |
|  | **Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.** |  |  | выразительно читать | опрос; |  |
|  |  |  |  | произведение; |  |  |
|  |  |  |  | Использовать различные виды |  |  |
|  |  |  |  | пересказа произведения или его |  |  |
|  |  |  |  | фрагмента; |  |  |
|  |  |  |  | Устно или письменно отвечать на |  |  |
|  |  |  |  | вопросы (с использованием |  |  |
|  |  |  |  | цитирования); |  |  |
| 5.2. | **Развитие речи** | 1 |  | 1 |  |  | Практическая | РЭШ |
|  |  |  |  |  | работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | **Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).****Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.** | 1 |  |  |  | Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; | РЭШ |
| 5.4. | **В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.** | 2 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; | Устный опрос; | РЭШ |
| 5.5. | **А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).** | 1 | 1 |  |  | Эмоционально воспринимать и | Контрольная | РЭШ |
|  | **Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.** |  |  |  | выразительно читать | работа; |  |
|  |  |  |  |  | произведение; |  |  |
|  |  |  |  |  | Выражать личное читательское |  |  |
|  |  |  |  |  | отношение к прочитанному; |  |  |
|  |  |  |  |  | Определять тему, идею, |  |  |
|  |  |  |  |  | художественные и |  |  |
|  |  |  |  |  | композиционные особенности |  |  |
|  |  |  |  |  | произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  | Устно или письменно отвечать на |  |  |
|  |  |  |  |  | вопросы; |  |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** |
| 6.1. | **В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).** | 1 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и | Устный | РЭШ |
|  | **Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.** |  |  | выразительно читать | опрос; |  |
|  |  |  |  | произведение; |  |  |
|  |  |  |  | Определять тему, идею, |  |  |
|  |  |  |  | художественные и |  |  |
|  |  |  |  | композиционные особенности |  |  |
|  |  |  |  | произведения; |  |  |
| 6.2. | **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений** | 2 |  |  |  | Выражать личное читательское | Устный | РЭШ |
|  | **двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А.** |  |  | отношение к прочитанному; | опрос; |  |
|  | **Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.** |  |  | Планировать своё досуговое |  |  |
|  |  |  |  | чтение, обогащать свой круг |  |  |
|  |  |  |  | чтения по рекомендациям учителя |  |  |
|  |  |  |  | и сверстников; |  |  |
| 6.3. | **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не** | 2 |  |  |  | Определять тему, идею, | Устный | РЭШ |
|  | **менее двух).** |  |  | художественные и | опрос; |  |
|  | **Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.** |  |  | композиционные особенности |  |  |
|  | **Искандера и др.** |  |  | произведений; |  |  |
|  |  |  |  | Использовать различные виды |  |  |
|  |  |  |  | пересказа произведения; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного** | 2 |  |  |  | Воспринимать и выразительно | Устный | РЭШ |
|  | **пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных** |  |  | читать литературные | опрос; |  |
|  | **писателей).** |  |  | произведения; |  |  |
|  | **Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.** |  |  | Характеризовать и сопоставлять |  |  |
|  | **Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.** |  |  | основных героев произведений, |  |  |
|  |  |  |  | выявлять художественные средства |  |  |
|  |  |  |  | их создания; |  |  |
|  |  |  |  | Подбирать и обобщать материалы |  |  |
|  |  |  |  | об авторах и произведениях с |  |  |
|  |  |  |  | использованием статьи учебника, |  |  |
|  |  |  |  | справочной литературы и ресурсов |  |  |
|  |  |  |  | Интернета; |  |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** |
| 7.1. | **М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** | 7 | 1 |  |  | Осознавать богатство и | Устный | РЭШ |
|  | **(главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).** |  |  |  | многообразие зарубежной | опрос; |  |
|  | **Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний** |  |  |  | литературы разных времён и | Контрольная |  |
|  | **лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц».** |  |  |  | народов; | работа; |  |
|  |  |  |  |  | Сопоставлять произведения одного |  |  |
|  |  |  |  |  | и разных авторов по заданным |  |  |
|  |  |  |  |  | основаниям; |  |  |
|  |  |  |  |  | Письменно отвечать на |  |  |
|  |  |  |  |  | проблемный вопрос, писать отзыв |  |  |
|  |  |  |  |  | на прочитанное произведение, |  |  |
|  |  |  |  |  | аргументировать своё мнение; |  |  |
| 7.2. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |  |  | Устный | РЭШ |
|  |  |  |  | опрос; |  |
| Итого по разделу | 8 |  |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** |
| 8.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 2 |  |
| Резервное время | 7 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 3 | 5 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Древнерусские повести (одна повесть по выбору).Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 2. | Древнерусские повести (одна повесть по выбору).Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы.Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), "Туча" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину».Темы дружбы и братства лицеистов; композиция стихотворенияа" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 5. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».Способы передaчи душевного состояния лирического героя | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд…»: тема, идея, средства художественныой выразительности | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 7. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. А. С. Пушкин. Поэмы. "Полтава" и "Цыганы". Темы идеи, сюжеты, проблематика | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. А. С. Пушкин "Полтава": описание Полтавской битвы. Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть«Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. А. С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои повести. Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»),«Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Лирика М. Ю. Лермонтова. "Желанье", "Молитва" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 12. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»),«Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива…" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведени. Итоговый урок. Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 14. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 15. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 16. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов. Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Средства выразительности в художественном произведении.Изобразительно- выразительные средства. Эпитет. Метафора.Сравнение. Гипербола.«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). А.С. Пушкин. Стихотворения«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Во глубине сибирских руд…» и др. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент: описание Полтавской битвы). А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). М.Ю. Лермонтов.Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу…»),«Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Узник»,«Парус», «Ангел», «Тучи»,«Когда волнуется желтеющая нива…»; «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 18. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 19. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 21. | И. С. Тургенев. Рассказыиз цикла «Записки охотника» (два по выбору). И .С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 22. | И. С. Тургенев. Рассказыиз цикла «Записки охотника» (два по выбору). И. С. Тургенев. Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 23. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.«Русский язык», «Воробей» и др. | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 24. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 25. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 26. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 27. | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 28. | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 29. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…»,«Весенние воды» . А. А. Фет.«Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и " Князь Михайло Репнин" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,«Дикий помещик»,«Премудрый пискарь» и др. М. Е. Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 32. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности в художественном произведении. Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 33. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). М. Е. Салтыков-Щедрин.«Премудрый пискарь»: тема и идея | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 34. | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например,«Тоска», «Злоумышленник» и др. Рассказы А. П. Чехова.«Тоска» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35. | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например,«Тоска», «Злоумышленник» и др. Рассказы А. П. Чехова«Маска», «Ванька». Внеклассное чтение | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 36. | Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 37. | Отечественная поэзия первой половины XX века.Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Н. С. Гумилев: «Жираф» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 38. | Отечественная поэзия первой половины XX века.Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года…»). Урок развития речи | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 39. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),«Челкаш» и др. Максим Горький. Ранний рассказ«Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),«Челкаш» и др. Максим Горький. «Челкаш» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 41. | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Александр Грин. Повесть- феерия "Алые паруса" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 42. | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Александр Грин. Повесть- феерия "Алые паруса" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 43. | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,«Хорошее отношение к лошадям» и др. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 44. | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,«Хорошее отношение к лошадям» и др. В. В. Маяковский.«Прозаседавшиеся» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например,«Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Проза ХХ века. А. Платонов. Анализ рассказа, «Песчаная учительница»: тема, сюжет, образ героини | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 46. | Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала ХХ века.Контрольная работа. Резервный урок | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 47. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. М. М. Зощенко.«История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 48. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. О. Генри. Рассказы:«Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 49. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент) | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. В. Скотт. «Айвенго» (фрагмент). Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 51. | Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворе- ния М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной,Ю. Д. Левитанского и др. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»,«Благословенна русская земля…» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 52. | Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворе- ния М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной,Ю. Д. Левитанского и др. Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...»,«Прощание» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворе- ния М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной,Ю. Д. Левитанского и др. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль— макушка лета…», «На дне моей жизни…». Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 54. | Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворе- ния М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной,Ю. Д. Левитанского и др. Ю. П. Мориц «Путь мой так далёк…», «Лето». Резервный урок | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 55. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа | 1 |  |  |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро" | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 57. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,«Чудик», «Стенька Разин»,«Критики» и др. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя» | 1 |  |  |  | Устный опрос; |
| 58. | С. В. Востоков. "Высшим силам требуется помощь".Внеклассное чтение | 1 |  |  |  |  |
| 59. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).Например, Л. Л. Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).Например, Л. Л. Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра» | 1 |  |  |  |  |
| 61. | Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 |  |  |  |  |
| 62. | Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 |  |  |  |  |
| 63. | Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 |  |  |  |  |
| 64. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 65. | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 |  |  |  |  |
| 66. | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 |  |  |  |  |
| 67. | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68. | Зарубежная литература. П. Мериме. «Маттео Фальконе» | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 3 | 5 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**