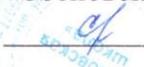


**Общеобразовательное учреждение «Сосновская школа имени Семёна Семёновича Зенковича» Таврического района Омской области**

<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  Красюк Т.Б. «01» <u>сентября</u> 2022 г.</p>	<p>«Принято» Педагогический совет Протокол № 15 от 30.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор ОУ «Сосновская школа»  Скачкова И.А.  «01» <u>09</u> 2022 г.</p>
---	--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Художественное слово»**

Возраст обучающихся: 11 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Трудоемкость: 36 часов

Уровень сложности: стартовый

Форма реализации: очная

Автор-составитель:

Чулкова Оксана Александровна,

педагог дополнительного образования

2022 г.

## Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность программы	3
1.2 Организация образовательного процесса	3
1.3 Цель и задачи программы	4
1.4 Планируемые результаты программы	4
2. Учебно-тематическое планирование программы	5
3. Содержание программы программы	6
4. Контрольно-оценочные средства	8
5. Условия реализации программы	9
6. Список литературы	9

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Актуальность программы

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве.

Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Данная программа для детей является новой, знакомит со средствами выразительности речи, учит красиво и толково говорить, декламировать, играть на сцене.

### 1.2 Организация образовательного процесса

#### Особенность целевой группы

У детей 10 – 15 лет расширяется круг интересов, начинает проявляться самостоятельность, рост чувства ответственности за свои поступки, появляются планы на будущее, но учебная деятельность продолжает оставаться основной деятельностью школьника. Новообразованием данного возраста является рефлексия. У детей вырабатываются собственные взгляды, собственное мнение. Отмечаются сильные эмоциональные переживания как положительные, так и отрицательные, не только от успехов в учебе, но и от того, как складываются его отношения с товарищами. Важно создать дружескую атмосферу в коллективе для самовыражения и плодотворной деятельности обучающихся.

#### Возрастные особенности детей среднего школьного возраста:

- основным видом деятельности ребенка является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется – подросток приступает к систематическому овладению основами наук;

- средний школьный возраст — самый благоприятный для **творческого развития**. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие;

- особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность **самовыражения и самореализации**;

- мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего.

**Данные возрастные особенности определяют выбор форм организации учебных занятий и видов учебной деятельности:** беседа, викторина, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, занятие-презентация, мастер-класс, «мозговой штурм».

**Формы организации деятельности учащихся:** групповая, парная, индивидуальная.

На занятия предусматриваются активные методы обучения: творческое задание, дидактические игры, занятия по развитию техники речи, выразительное чтение, упражнения в рассказывании, учебное сотрудничество, репетиции, обучение приемам стихосложения.

#### Срок реализации, трудоемкость и режим освоения программы

Программа рассчитана на один учебный год, трудоемкость 36 часов (занятия предусмотрены 1 раз в неделю – 1 академический час). Режим учебных занятий соответствует требованиям СанПиН. Продолжительность одного занятия – 40 мин. Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

**Форма реализации** - очная.

Состав групп – обучающиеся 11 – 12 лет (5 класс).

Наполняемость групп: 20 – 22 человек.

**Набор обучающихся** осуществляется на основе свободного выбора детьми и родителями образовательной программы «Художественное слово» и проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению.

Дополнительный набор учащихся может осуществляться в течение учебного года, если группы не сформированы по количественному составу.

### **1.3 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами художественного слова.

#### **Задачи:**

1. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
2. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
3. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
4. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Личностные**

**Обучающиеся демонстрируют** художественно-эстетический вкус, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.

#### **Метапредметные**

##### **Регулятивные**

- 1) **обучающиеся способны** определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- 2) работать по предложенному учителем плану.

##### **Познавательные**

- 1) обучающиеся демонстрируют способность обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- 2) демонстрируют потребность работать с текстом: читать, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части, находить в тексте ответ на заданный вопрос.

##### **Коммуникативные**

- 1) Обучающиеся участвуют в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- 2) действуют в соответствии с коммуникативной ситуацией в процессе коллективной творческой деятельности.

#### **Результаты по направленности программы**

Приобретены умения и навыки самостоятельного анализа художественных произведений.

Обучающиеся проявляют устойчивый интерес к таким видам искусства, как выразительное чтение, театр, музыка.

Владеют средствами художественной выразительности, подробно пересказывают небольшие тексты.

## 2. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-в часов
	<b>Раздел 1. Дыхание и голос – 14 часов</b>	<b>14</b>
1-2	<b>Вводное</b>	<b>2</b>
3-4	Мышечная свобода	2
5-6	Артикуляция	2
7-8	Резонаторы	2
9-10	Посыл голоса	2
11-12	Дикция	2
13-14	Гибкость голоса. Развитие фантазии	2
15-16	Речевые разминки	2
	<b>Раздел 2. «Культура речи» - 6 часов</b>	<b>6</b>
17-18	Значение орфоэпии для культуры речи	2
19-20	Техника речи. Дыхание. Голос	2
21-22	Чувство ритма	2
	<b>Раздел 3. «Стихотворная речь» - 6 часов</b>	<b>6</b>
23-25	Характерные особенности стихотворной речи	3
26-28	Басни	3
	<b>Раздел 4. «Искусство красноречия» - 2 часа</b>	<b>2</b>
29-30	Красноречие	2
	<b>Раздел 5. Мастера художественного слова – 6 часов</b>	<b>6</b>
31-32	Подготовка к итоговому занятию	2
33-36	Итоговое занятие	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

### 3. Содержание программы

**Тема 1-2. Вводное занятие.** Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы кружка. Знакомство. Игры: «Знакомство», «Снежный ком», «ЧТО я люблю».

#### **Раздел 1. Дыхание и голос – 14 часов**

*Теория:* элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Правильный вдох. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса»

*Практика:* упражнения для постановки правильного дыхания: «Медленный вдох, активный выдох», «Стрельба через трубочку», «Вдыхаем через соломинку», «Теплый и холодный вдох», «Вдох по счету», «Нинзя», «Выбразули». «Комар».

#### **Тема 3-4. Мускульная свобода.**

Развитие мышечной свободы, устранение зажимов- важный элемент верного чтения. *Теория:* понятие «Мускульная свобода», «зажимы», «штампы»

*Практика:* упражнения на расслабление мышц, «Роботы», «Напряжение перемещается в ...», «Куклы», «Скульптор». Воспитание правильной осанки.

#### **Тема 5-6. Артикуляция.**

Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.

*Теория:* внимание на мышцы лица, подвижность челюсти, массаж, понятие «Подвижная губа»

*Практика:* упражнения: подвижность челюсти, губ, языка, разминки щек, «покусывание», «Уколы языком», «Укол- лопата», «Цоканье» и др,

#### **Тема 7-8. Резонаторы.**

Резонаторы - усилители голоса. Их развитие играет важную роль в формировании звука. Работа на 3 регистрах позволяет сделать голос сильным, точным и громким.

*Теория:* понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса.

*Практика:* упражнения: «МММ...», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы»,

#### **Тема 9-10. Посыл голоса.**

Формирование звука на опоре с большой полетностью, продолжительного, динамичного.

*Теория:* понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора.

*Практика:* упражнения: «Эй!...», «6 этажей», «Да- ааа»,

#### **Тема 11-12. Дикция.**

Тренировка дикционных навыков и скорости чтения.

*Теория:* губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков.

*Практика:* упражнения: «И-э-а-о-е-ы», «Ряд гласных с добавлением», скороговорки, «Звук по кругу». Упражнения с пробкой. Сложные звукосочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосущения». Медленное и быстрое чтение.

#### **Тема 13-14. Гибкость голоса, фантазия.**

Развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской. Развитие фантазии в тренинге.

*Теория:* понятие «магическое если бы...», «Кинолента видения». Свойства голоса.

*Практика:* упражнения: «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей., «10 раз без повторений», чтение наизусть «Веришь ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.

#### **Тема 15-16. Речевые разминки**

Что такое? Какие виды бывают?

*Теория:* Звукоподражание и «теория ням-ням».

*Практика:* Игры «Добавки», «Знаешь сам - расскажи нам». В. Коркина «Доброе утро». Игра «Умеете ли вы здороваться?». Игры «Подбери слово», «Кто быстрее», «Лишнее слово»

## **Раздел 2. «Культура речи» - 6 часов**

### ***Тема 17-18. Значение орфоэпии для культуры речи.***

Орфоэпия. Законы правильной современной литературной речи.

*Теория:* Ударение в русском языке. Имена, отчества, фамилии.

*Практика:* Произношение гласных (поговорки, пословицы, рабочие тексты).

### ***Тема 19-20. Техника речи. Дыхание. Голос.***

*Теория:* Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза.

*Практика:* Координация слова с движением (опосредованно, на материале стихов).

Миниатюра «Всё в порядке» Э. Н. Успенского.

### ***Тема 21-22. Чувство ритма.***

*Теория:* что такое ритм? Виды ритма. Рапид.

*Практика:* Развитие слуха и чувства ритма в произведении.

Упражнения: «Движение с задачей», «Хлопушки», «Ритм и стих». Движение в рапиде, «Светофор». Инсценировка стихотворения в ритме, Скороговорки в ритме, «перебежки».

## **Раздел 3. «Стихотворная речь» - 6 часов**

### ***Тема 23-25. Характерные особенности стихотворной речи.***

*Теория:* Понятия "ритм", "рифма", "музыкальная организованность. Характерные особенности стихотворной речи. Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений.

*Практика:* Практическая фонетика. Скороговорки. Считалки. Загадки. Проба пера. Инсценировка стихотворения.

### ***Тема 26-28. Басни.***

*Теория:* Характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинение межстиховых пауз.

*Практика:* И. А. Крылов – мастер басни. Работа в группах. Конкурс на лучшее чтение басни.

## **Раздел 4. «Искусство красноречия» - 2 часа**

### ***Тема 29-30. Красноречие.***

*Теория:* Знакомство с понятием «красноречие». Искусство речи и искусство художественного чтения. Деление текста на логические части.

*Практика:* Чтение по ролям. Инсценирование текста. Игра «Репортер». Игра-инсценировка. Н. Носов. «Живая шляпа».

## **Раздел 5. Мастера художественного слова – 6 часов**

Подготовка чтецкого материалы. Учитывая приобретенные в тренингах навыки. Умение самостоятельно литературный материал, понять идею, структуру, разработать персонажей.

### ***Тема 31-32. Подготовка к итоговому занятию***

### ***Тема 33-36. Итоговое занятие***

*Теория:* структура произведения, правильный выбор. Кульминация. Кинолента видения. Идея произведения.

*Практика:* разучивание и чтение наизусть с учетом всех правил чтения. + исправление личных речевых дефектов

#### 4. Контрольно-оценочные средства

Система оценки планируемых результатов программы включает первичное текущее, промежуточное и итоговое оценивание.

**Первичное оценивание** осуществляется в начале учебного года с целью выявления способностей обучающихся запоминания информации и текстов. Предусматривается использование методов педагогического наблюдения и анализа результатов заучивания наизусть, выполнения занимательных заданий, демонстрации способностей заучивания наизусть.

**Текущее оценивание** предусматривает использование групповой рефлексии и самооценку при подведении итогов каждого учебного занятия: результаты опросов, чтение и заучивание стихотворений и текстов, активности обучающихся на занятиях.

**Промежуточное оценивание** осуществляется средствами педагогического наблюдения, само- и взаимонаблюдения обучающимися достижений в литературном чтении. Объектом педагогического наблюдения являются уровень сформированности риторической культуры, уровень достижения личностных образовательных результатов.

Результаты текущего и промежуточного оценивания представляются на итоговом занятии по результатам изучения разделов программы. Одним из механизмов представления промежуточных результатов освоения программы выступают тренировочные конкурсы чтецов, на которых обучающиеся демонстрируют полученные знания и практические умения, осуществляют самооценку своих навыков в качестве творческих заданий учащихся, выступления на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях (инсценирование сказок, сценки), в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов, участие в районных, краевых конкурсах и фестивалях, мероприятиях КДЦ, музея, библиотеки, школы.

**Итоговое оценивание** осуществляется по результатам итогового занятия, которые дают возможность в ходе конкуренции продемонстрировать не только уровень литературных навыков (предметные результаты), но и личностные результаты, уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий, объединенных комплексным понятием художественного слова. В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно – музыкальной композиции (концерта).

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов, оформленные графически.

*Оценка результативности программы проводится по следующим критериям:*

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах, фестивалях.

Ожидаемый результат: интерес к познанию литературных произведений; потребность к осуществлению нравственно сообразных поступков; осознание места и роли человека в обществе; преобладание мотивации гармоничного взаимодействия с другими людьми.

Учащиеся должны уметь выразительно читать художественные произведения, научиться исполнительскому мастерству.

Кроме того, дети должны научиться общению друг с другом, а также с посторонними, научиться оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

**Сводные результаты**  
мониторинга уровня достижения образовательных результатов обучающихся  
фиксируются в таблице

Результаты	Личностные	Метапредметные			По направленности программы
		Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
Фамилия, имя обучающегося					
Обучающийся №1					
Обучающийся №2					
Обучающийся №3					

**Доля достижения планируемых результатов**  
(в % отношении от общего числа обучающихся)

Группы результатов	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Личностные			
Метапредметные			
Познавательные			
Регулятивные			
Коммуникативные			
По направленности			

## 5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Учебный кабинет. Экспозиционный экран. Ноутбук. Мультимедийный проектор. Колонка. Зеркало. Грим. Реквизиты. Наглядные демонстрационные пособия. Материальная база для создания костюмов и декораций.
Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1991 2. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 2017. 3. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2011. 4. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2016. 5. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2018 6. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2010 3. Выпуски журнала «Педсовет».
Кадровое обеспечение	Педагог, обладающий компетенциями в области художественного слова

## 6. Список литературы

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 10.03.2022).

2. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст: электронный // Правительство России [сайт] - URL: <http://government.ru/info/35566/>. (дата обращения 10.03.2022).

3. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: <http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekh-kazhdogo-rebyenka.pdf>. (дата обращения 10.03.2022).

4. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р] - Текст: электронный // электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL: [http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya\\_vospitaniya\\_2025.pdf](http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya_vospitaniya_2025.pdf). (дата обращения 10.03.2022).

5. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации:

[Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р] - Текст: электронный/Правовая навигационная система Кодексы и законы РФ: [сайт]. - URL: <https://www.zakonrf.info/rasporiazhenie-pravitelstvo-rf-678-r-31032022/> (дата обращения 20.04.2022).

6. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] - URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения 10.03.2022).

7. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (ред. от 30.09.2020): [Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL:<http://ivo.garant.ru/#/document/72116730/paragraph/1/doclist/3811/showentries/0/highlight/> (дата обращения 10.03.2022).

8. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения 10.03.2022).

9. ОУ «Сосновская школа» Таврического района Омской области. Локальные нормативные акты. Рабочая Программа воспитания: [утверждена педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 23].

#### **Список литературы для родителей и учащихся:**

1. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 2015.
2. Лобановская З.Д. Радость познания. (Развитие речи младших школьников). – С.-Петербург, 2018.
3. Рождественский В. С. Читая Пушкина. – Л., 2006.
4. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
5. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М., 2016

#### **Образцы детской литературы, которые используются на занятиях:**

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
3. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
4. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
6. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
7. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
12. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /сборник. – Ярославль, 1996.
13. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
14. Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
15. Рассказы стихи руками. /сборник. – М., 1992.
16. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
17. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.

18. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
19. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
20. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
21. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
22. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.
23. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
24. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
25. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.