

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты.....	4
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	14
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Онлайн новости «Школьные вести» является программой организации работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

С ростом доступности сетевых технологий (Интернет) и технологий связи (мобильных телефонов) наступает время «демократизации» видео творчества, как средство коммуникации и социализации.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии работы по созданию видеороликов - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Направленность (профиль) программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Онлайн новости «Школьные вести» относится к социально-гуманитарной направленности по функциональному предназначению – учебно-познавательная; по форме организации – очная с применением дистанционных образовательных технологий посредством АИС «Навигатор».

Актуальность данной программы продиктована развитием информационной системы и появлением широкого спектра новых программных продуктов и услуг; и заключается в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Мощный поток информации оказывает большое влияние на воспитание ребенка и восприятие окружающего мира. Получение и обработка знаний с помощью медиа - средств помогает в подготовке подрастающего поколения к жизни творческой и будущей профессиональной деятельности в высокоразвитом информационном обществе.

Характеристика целевой группы: Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 13-17 лет. Одна из особенностей этого возраста - формирование самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием социальной среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13 – 17 лет, заинтересованные в получении дополнительного образования по социально-гуманитарному направлению. В учебное объединение дети принимаются по желанию без какой-либо специальной подготовки. Группы формируются численностью 10-15 человек. Представленная программа имеет развивающую,

деятельностную и практическую направленность, носит метапредметный характер.

Срок освоения программы: 1 год, 105 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий посредством АИС «Навигатор»

Формы и режим занятий: количество часов 105 в год, количество занятий в неделю – 3 часов. Предусмотрены дистанционные занятия с использованием ДОТ. Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение, с применением дистанционных технологий. Дистанционные занятия проходят на платформе АИС «Навигатор» (модуль "Вебинары"). При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные (электронное обучение, вебинары), так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально; используются различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение. Обучение ведется по спирали, от простого к сложному.

Форма организации детского объединения - кружок. В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие,
- индивидуальный проект,
- коллективный творческий проект.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, в процессе освоения различных программ для создания видео, слайдфильма, творческих видеопроектов.

Для достижения данной цели следует решить следующий комплекс обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Задачи:

- обучить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее; расширить общий кругозор, развить творческие способности личности;
- освоить работы со сканером, видеокамерой, работы с программными средствами;
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы **универсальные учебные действия (УУД)**.

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- демонстрировать организаторские навыки;
- знать и применять правила поведения в сети интернет;
- демонстрировать трудолюбие, активность, ответственность за результат общей работы.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- организовывать свое рабочее место;
- определять порядок действий, планировать этапы съемки видеофильма;
- аргументировать своё мнение при оценке работы другого;
- проговаривать алгоритм действий на занятиях.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при создании видеозаписей;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- способен найти тему и информационный повод сюжета

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- распределять работу между участниками проекта;
- совместно договариваться о правилах поведения и общения и следовать им;
- выполнять различные роли в группе лидера, исполнителя, режиссера.

Результаты по направленности программы.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания работы на компьютерном оборудовании;
- применять программное обеспечение для создания видео для различного формата;

- писать сценарий для видео фильма;
- монтировать и озвучивать отснятый материал при помощи прикладных программ;
- демонстрировать использование цифровых инструментов для самостоятельного выполнения творческих заданий.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела и темы	Наименование разделов/модулей, тем	Количество часов
Раздел 1	ВВЕДЕНИЕ (для дистанционного обучения)	2
1.1	Онлайн новости	1
1.2	Школьные вести	1
Раздел 2	ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИНО (для дистанционного обучения)	6
2.1	Кино и фотография как вид искусства.	1
2.2	Кто такой блогер?	1
2.3	Фильмы разных жанров.	1
2.4	История и тенденции развития кино.	1
2.5	Место телевидения в системе СМИ	1
2.6	Функции телевидения	1
Раздел 3	СЦЕНАРИЙ (для дистанционного обучения)	3
3.1	Сценарии экранного произведения.	1
3.2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	1
3.3	Значение сюжета, его разработка.	1
Раздел 4	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА (для дистанционного обучения)	8
4.1	Профессия оператора – между техникой и искусством.	1
4.2	10 заповедей телеоператора.	1
4.3	Подготовка съемок.	1
4.4	Техника и технология видеосъемки.	1
4.5	Телевизионные стандарты и форматы.	1
4.6	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	1
4.7	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	1
4.8	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	1
Раздел 5	МОНТАЖ (для дистанционного обучения)	8
5.1	Творческие и технологические основы монтажа.	2
5.2	Монтаж в программе WindowsMovie Maker	2
5.3	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	2

5.4	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2
Раздел 6	ЯЗЫК ЭКРАНА (для дистанционного обучения)	2
6.1	План	1
6.2	Ракурс	1
Раздел 7	ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ (для дистанционного обучения)	4
7.1	Звучащее слово	1
7.2	Речь, музыка, шумы	1
7.3	Фонограммы видеофильма	1
7.4	Основы записи и воспроизведения звука	1
Раздел 8	ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА (для дистанционного обучения)	8
8.1	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	2
8.2	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный	2
8.3	Выпуск онлайн-новостей №1	4
Раздел 9	ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (для дистанционного обучения)	3
9.1	Этика и психология журналистского общения.	3
Раздел 10	ОНЛАЙН-НОВОСТИ (для дистанционного обучения)	61
10.1	Видео. Тема и идея, стили, этапы видео	6
10.2	Онлайн-новостей.	6
10.3	Иллюстрации, рисунки, фотографии как дополнение к новостным выпускам.	6
10.4	Интервью. Что значит взять интервью	6
10.5	Квест-игра «Мы знаем наш район».	6
10.6	Квест-игра (5-6 классы) «Мы знаем наш район».	5
10.7	Какое оформление и дизайн новостей.	6
10.8	Статьи в районную газету.	6
10.9	Круглый стол	6
10.10	Экскурсия на «12 Канал». Выпуск школьных новостей	6
10.11	Анализ итогов работы в прошедшем году.	2

	Итого	105
--	-------	-----

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы и тема	Содержание	Ко-во часов	Форма занятий	Формы организации деятельности обучающихся	Виды учебной деятельности обучающихся	Теоретические понятия и термины	Оценка и контроль
1	Вводное занятие		2					
1.1	Онлайн новости	Знакомство с программой объединения. Знакомство с группой. Диагностика	1	Беседа, рассказ, собеседование, тренинг на выявление лидера.	фронтальная и индивидуальная	активное слушание	Добро. Дружба. Закон.	беседа, анализ, наблюдение, собеседование
1.2	Школьные вести	Инструктаж по правилам ТБ. Просмотр презентации по технике безопасности через модуль «Вебинары».	1	Презентация, просмотр сюжетов	Индивидуальная коллективная	активное слушание	Правила, законы.	анализ
2	История развития кино		6					
2.1	Кино и фотография как вид искусства.	Просмотр презентации: Что такое кино, фотография через модуль «Занятие» по ссылкам на теоретический материал и видео.	1	Просмотр презентации	коллективная	активное слушание	Кино, фотография	анализ
2.2	Кто такой блогер?	Рассказ об истории происхождения слова-блогер. Просмотр видео через модуль «Вебинары».	1	просмотр видео, закрепление материала по ссылке	коллективная	активное слушание	Блок, программное обеспечение	анализ
2.3	Фрагменты фильмов разных жанров.	Просмотр фильмами разных жанров через модуль «Занятие» по ссылкам на теоретический материал и видео.	1	Просмотр видео	групповая	активное слушание	Боевик, детектив, драма, исторический фильм, комедия	анализ
2.4	История и тенденции	Краткая история	1	рассказ	коллективная	активное слушание	Киноафиша, энциклопедия	беседа, анализ

	развития кино.	кинematографa						
2.5	Место телевидения в системе СМИ	Телевидение как разновидность СМИ	1	Рассказ	Коллективная	активное слушание	ТВ, экран	беседа, анализ
2.6	Функции телевидения	Знакомство с функциями телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная).	1	Круглый стол	Коллективная	активное слушание	Передача, информация	беседа, анализ, наблюдение
3	Сценарий		3					
3.1	Сценарий экранного произведения.	Знакомство с сценарием экранного произведения через модуль «Занятие» по ссылкам на теоретический материал и видео. Работа со сценариями.	1	просмотр сюжетов	коллективная	активное слушание	правила, диалог, актер.	беседа, анализ, наблюдение
3.2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	Написание сценария онлайн-новостей. Видеосъемки.	1	беседа, просмотр сюжетов	коллективная	мозговой штурм, составление сценария	трансляция, мероприятия	беседа, анализ, наблюдение
3.3	Значение сюжета, его разработка.	Знакомство со значением сюжета, его разработка через модуль «Занятие» по ссылкам на теоретический материал.	1	рассказ, беседа	коллективная	мозговой штурм.	театр, кино, игры	беседа, анализ, наблюдение
4	Деятельность оператора		8					
4.1	Профессия оператора – между техникой и искусством.	Знакомство с профессией – оператор	1	рассказ, просмотр презентации	групповая, коллективная	активное слушание	оператор, пленка	беседа, анализ, наблюдение
4.2	10 заповедей телеоператора	Инструкция правильного съятия	1	презентация, конспект	коллективная	активное слушание	инструкция	беседа, анализ,

	ра.	мероприятия.						
4.3	Подготовка съемок.	Подготовка с съемкам, выбор участников для съемок, сбор информации, подготовка участников через модуль «Вебинары».	1	беседа, рассказ практикум	групповая, коллективная	работа по алгоритму	кинопроизводство,	наблюдение
4.4	Техника и технология видеосъемки.	Изучение техники и технологии видеосъемки через модуль «Вебинары».	1	Презентация, рассказ	коллективное	активное слушание	аппаратура	беседа, анализ,
4.5	Телевизионные стандарты и форматы.	Что такое телевизионные стандарты и формы? через модуль «Занятие» по ссылкам на теоретический материал.	1	рассказ, просмотр презентации	коллективное	активное слушание	цифровое телевидение	беседа, анализ,
4.6	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретно о фильме	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	1	беседа дискуссия	коллективное	активное слушание		беседа, анализ,
4.7	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	1	практикум	фронтальная и индивидуальная	активное слушание		анализ, наблюдение
4.8	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.	1	рассказ, презентация	коллективное	активное слушание	кадр, вспышка	анализ, наблюдение
5	МОНТАЖ (для дистанционного обучения)		8					
5.1	Творческие и технологические основы монтажа.	Знакомство с творческими и технологическими основами монтажа через модуль «Вебинары».	2	презентация	индивидуальные	активное слушание, мозговой штурм	монтаж	анализ

5.2	Монтаж в программе WindowsMovie Maker	Монтаж в программе WindowsMovie Maker Изучение и анализ правил подготовки публичного выступления через модуль «Занятие» по ссылкам на теоретический материал и видео.	2	практика	фронтальные	активное слушание	монтаж	Форма контроля через модуль «Задание»: составление памятки «Правила Монтажа»
5.3	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	Что такое «Черновой» и «чистовой» монтаж, знакомство через модуль «Занятие» по ссылкам на теоретический материал и видео.	2	презентация	индивидуальные	активное слушание		индивидуальные отчеты по электронной почте
5.4	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	Понятие монтажа. Характеристик и линейного и нелинейного монтажа, его цели. Люди, которые пользуются монтажом. Плюсы и минусы линейного и нелинейного монтажа, через модуль «Вебинары».	2	просмотр видео презентации закрепление материала по ссылке	фронтальные	активное слушание	линейный и нелинейный монтаж	комплекс практических упражнений
6	ЯЗЫК ЭКРАНА		2					
6.1	План	План. через модуль «Вебинары».	1	рассказ	коллективное	активное слушание	масштаб, угол	анализ, наблюдение
6.2	Ракурс	Ракурс. через модуль «Вебинары».	1	рассказ	коллективное	активное слушание		анализ, наблюдение
7	Звук в видеофильме		4					
7.1	Звучащее слово	Звучащее слово	1	рассказ	коллективное	активное слушание		анализ, наблюдение
7.2	Речь, музыка, шумы	Речь, музыка, шумы в видеофильме через модуль «Занятие» по ссылкам на	1	Просмотр урока	коллективное	активное слушание	шумы	анализ, наблюдение

		теоретический материал						
7.3	Фонограммы видеофильма	Создание фонограммы видеофильма через модуль «Задание»	1	практикум	коллективное	поиск информации	фонограмма	анализ, наблюдение
7.4	Основы записи и воспроизведения звука	Основы записи и воспроизведения звука.	1	рассказ	коллективное	активное слушание	звук	анализ, наблюдение
8	Телевизионная программа		8					
8.1	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	2	рассказ	коллективное	активное слушание		анализ, наблюдение
8.2	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный	Знакомство с основными структурно-тематическими разделами телепрограмм через модуль «Занятие» по ссылкам на теоретический материал.	2	презентация	коллективное	активное слушание	информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный раздел	анализ, наблюдение
8.3	Выпуск онлайн-новостей №1 (ноябрь).	Сбор и оформление информации. Выпуск онлайн-новостей №1 (ноябрь) через модуль «Задание»	4	практикум	коллективное, групповое	работа по алгоритму		демонстрация видеоработ
9	Жанры журналистики		3					
9.1	Этика и психология журналистского общения.	Этика и психология журналистского общения. через модуль «Вебинары». Сбор и оформление информации	3	Просмотр презентации, практикум	коллективное, групповое	работа по алгоритму	этика, психология	анализ, наблюдение
10	Онлайн		61					

	НОВОСТИ							
10.1	Видео. Тема и идея, стили, этапы видео.	Видео. Тема и идея, стили, этапы видео. Сбор и оформление информации.	6	беседа, рассказ практикум	коллективное, групповое	активное слушание	Идея, стиль, этапы	анализ, наблюдение
10.2	Онлайн-новости.	Создание онлайн-новостей. Сбор и оформление информации через модуль «Задание»	6	практикум	коллективное, групповое	работа по алгоритму		анализ, наблюдение
10.3	Иллюстрации, рисунки, фотографии как дополнение к новостным выпускам.	Иллюстрации, рисунки, фотографии как дополнение к новостным выпускам через модуль «Занятие» по ссылкам на теоретический материал. Сбор и оформление информации.	6	Практикум	коллективное	сбор и оформление информации.	иллюстрации	анализ, наблюдение
10.4	Интервью. Что значит взять интервью?	Сбор и оформление информации.	6	беседа-рассказ	коллективное, групповое	работа по алгоритму	интервью	анализ, наблюдение
10.5	Квест-игра «Мы знаем наш район».	Разработка и оформление заданий для квест-игры «Мы знаем наш район» через модуль «Задание»	6	практикум	коллективное, групповое	работа по алгоритму	квест, станция	найденные материалы
10.6	Квест-игра (5-6 классы) «Мы знаем наш район».	Квест-игра (5-6 классы) «Мы знаем наш район».	5	Практикум	коллективное	работа по алгоритму		найденные материалы
10.7	Какое оформление, дизайн у новостей.	Оформление, дизайн новостей через модуль «Задание» Сбор и оформление информации	6	практикум	коллективное	работа по алгоритму	дизайн	найденные материалы
10.8	Статья в районную газету	Подготовка статьи в районную газету через модуль «Задание» Сбор и оформление	6	Практикум Сбор и оформление информации	коллективное	работа по алгоритму		найденные материалы

		информации						
10.9	Круглый стол.	Заседание круглого стола. Встреча с интересными людьми. Сбор и оформление информации	6	беседа-рассказ	коллективное, групповое	активное слушание		найденные материалы
10.10	Экскурсия на «12 Канал». Выпуск школьных новостей	Экскурсия на «12 Канал». Выпуск школьных новостей	6	лекция, беседа. тренинг	коллективное, групповое	активное слушание		устный опрос анализ, наблюдение
10.11	Анализ итогов работы в прошедшем году.	Анализ итогов работы в прошедшем году.	2	беседа, отчёт о работе	индивидуальная	Отчет	рефлексия	отчёт о работе над проектом, оценочный лист, рейтинг

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формы аттестации и оценочные материалы: во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике

наращивания творческого и поискового потенциала обучающихся. Для диагностики используются: беседа, анализ, наблюдение, практические занятия, устный опрос, творческие и тестовые задания, фрагменты проекта, участие в конкурсах различных уровней и др. Формы поощрения: - словесная (знания оцениваются в устной форме: хорошо, отлично); - наглядно-демонстративная (участие в конкурсах); - материальная (грамоты, призы за участие в конкурсах, право делать работы для себя и для дома). Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления проектов и их защиты. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: входящая и промежуточная диагностики; журнал посещаемости; рейтинговая таблица результатов, готовая работа; фото, отзывы детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностический лист, отчет о работе над проектом, защита проекта, итоговый отчет.

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведения видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового электронного материала. Тестирования и анкетирования, самостоятельная творческая работа, участие в конкурсах и фестивалях. **Мониторинг образовательных и воспитательных результатов** осуществляется в форме анализ творческой работы обучающихся на занятиях: тестирования, использования беседой и практических заданий, обсуждение исправление ошибок и практических заданий. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного и творческого, поискового, исследовательского), проведения видеосъемок съёмок по заданной теме.

Сроки отслеживания и фиксации образовательных результатов

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Диагностика общего уровня подготовки детей	Собеседование	Сентябрь
Входной тест	Тест	Сентябрь
Входной тест к дистанционному модулю	Тест	Октябрь
Проверочный тест к дистанционному модулю	Тест	февраль
Промежуточная диагностика	Опрос, просмотр работ	март
Итоговая диагностика	Зачет. Отчет по работе над проектом. Рейтинг	май

Личностные результаты

Показатели	Повышенный уровень	Базовый уровень	Ниже базового уровня
Демонстрирует организаторские навыки	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатели проявляется редко
Знает и применяет правила поведения в сети интернет	Осмысленное правильно применяет правила поведения в сети Интернет как важную составляющую личной безопасности	Знает и применяет правила поведение в сети Интернет как важную составляющую	Нет понимания роли личной безопасности
Демонстрирует трудолюбие, активность, ответственность за результат общей работы	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатели проявляется редко
Демонстрирует представление о нравственных качествах: честности, доброте и справедливости	Отлично демонстрирует нравственные качества	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

Ниже базового уровень	06-46
Базовый уровень	56-86
Повышенный уровень	96-126

Метапредметные результаты

Показатели	Повышенный уровень	Базовый уровень	Ниже базового уровня
------------	--------------------	-----------------	----------------------

Показатели УУД

Умеет находить нужную информацию в литературных и интернет-источниках	Самостоятельно применяют средства информационных и коммуникационных технологий решения творческих задач	С небольшой помощью взрослого использовать интернет	Постоянно прибегает к помощи взрослым
Способен преобразовывать информацию из одной формы в другую	Самостоятельно преобразовывать информацию из одной формы в другую,	Небольшой помощью взрослого преобразовывать информацию из одной формы в	Постоянно прибегает помощи взрослых

	самостоятельно выполнять творческие задания	другую	
Способен найти тему и информационный повод сюжета	Самостоятельная работа с литературой электронными ресурсами в поисках нужной информации	Небольшой помощью взрослого ищет и находит информацию, умение выражать свои мнения и мысли, использует навыки сотрудничества	Ищет информацию с помощью взрослых

Регулятивные УУД

Способен организовывать своё рабочее место	Самодельная выполняют творческое задание	С небольшой помощи взрослого выполняют творческое задание	Постоянно прибегает к помощи взрослым
Умеет определить порядок действий планировать этапы съёмки видеофильма	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Способен аргументировать свое мнение при оценке работы другого	Аргументировано оценивает работу другого, выражать свою точку зрения	Оценивает работу другого	Оценка необъективная
Способен проговаривать алгоритм действий на занятиях	Показатель проявляется постоянно	Показать проявляется частично	Показатель проявляется редко

Коммуникативные УУД

Умеет распределять работу между участниками проекта	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Умеет совместно договариваться о правилах поведения и общения и следовать им	Отлично владеет навыками общения	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Умеет выполнять различные роли в группе лидера, исполнителя, режиссёра	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

Ниже базового уровень	06-96
Базовый уровень	106-196

Повышенный уровень	206-276
--------------------	---------

Результаты по направленности программы

Показатели	Повышенный уровень	Базовый уровень	Ниже базового уровня
Демонстрирует знание работы на компьютерном оборудовании	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Способен применять программное обеспечение для создания видео различного формата	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Способен писать сценарий для видео фильма	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Способен монтировать и озвучивать отснятый материал при помощи прикладных программ	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Демонстрируют использование цифровых инструментов для самостоятельного выполнения творческих заданий	Показатель проявляется постоянно	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

Ниже базового уровень	06-56
Базовый уровень	66-106
Повышенный уровень	116-156

Сводная таблица освоение программы

Ф.И.О. ребенка	Личностные результаты		Метапредметные результаты		Результаты по направленности программы		Итого	
	Т	И	Т	И	Т	И	Т	И

5. Условия реализации программы

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в очно-заочной форме с использованием электронного обучения и 6 дистанционных образовательных технологий в АИС «Навигатор дополнительного образования Омской области» - это программы дополнительного образования, содержание которых реализуется в режиме онлайн (когда педагог проводит занятие в режиме реального времени) по утвержденному расписанию занятий посредством платформы АИС «Навигатор дополнительного образования Омской области» в модуле «Вебинары», работа в котором предусматривает следующие функции: - демонстрация экрана; - демонстрация презентации; - показ видеофрагментов; - проведение тестов/опросов; - общение в чате. Подробнее об организации обучения в данном формате - в методических рекомендациях по организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий с помощью модулей «Вебинары», «Занятия» и «Проверочные задания» автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Омской области» по ссылке: <https://drive.google.com/file/d/1WRyF72ca3TiyELL0-y0Ji2fjac3g2eGi/view>

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещения, необходимые для реализации программы
 - 1.1 учебный кабинет удовлетворяющей санитарно-гигиеническим требованиям, для занятия группы 12-15 человек (парты, стулья, шкафы и стеллажи с демонстрационным оборудованием для показа фильмов в группе).
2. Оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 2.1 Компьютеры с необходимым программным обеспечением для монтажа видео и с выделенным каналом выхода в Интернет
 - 2.2 Мультимедийная проекционная установка
 - 2.3 Цифровой фотоаппарат
 - 2.4 Видеокамера штатив осветительное оборудование настольные лампы
 - 2.5 Микрофон
 - 2.6 Флеш-карты
 - 2.7 Документ-камера
3. Материалы для работы:
 - 3.1 Материалы (ручки, карандаши, маркеры, корректоры, блокноты, бумага разных видов).

Информационно-образовательные ресурсы:

- Инструктаж по правилам ТБ при работе на компьютере

<https://infourok.ru/prezentaciya-tehnika-bezopasnosti-pri-rabote-na-kompyutere-1897045.html>

- закрепление материала на сайте «Виды монтажа»

<http://dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz05.htm>

- Сайт «Творческие и технологические основы монтажа»

<https://youtu.be/l8ko4cWc53I>

- Знакомство с творческими и технологическими основами монтажа

<https://youtu.be/l8ko4cWc53I>

- Просмотр видео презентации, закрепление материала по ссылке

<http://dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz05.htm>

- Знакомство с сценарием экранного произведения

<https://dtf.ru/cinema/600350-scenariy-v-kino-i-ego-bazovye-principy>

- Знакомство со значением сюжета, его разработка

<https://zen.yandex.ru/media/id/5cbe0213953d9400b3fa10f2/62bca1aa21c2606b96731a4b>

- Подготовка к съемкам, выбор участников для съемок, сбор информации, подготовка участников

<https://youtu.be/9li3fLQ24yk>

- Изучение техники и технологии видеосъемок

<https://hobby.wikireading.ru/1287>

- Что такое телевизионные стандарты и формы?

<https://youtu.be/hk5IRPk2BjI>

- Что такое план, ракурс.

<https://yandex.ru/video/preview/238264432147480114>

- Речь, музыка, шумы в видеофильме

<https://studfile.net/preview/8946112/page:3/>

- Знакомство с основными структурно-тематическими разделами телепрограмм

https://studbooks.net/704468/zhurnalistika/vidy_klassifikatsiy_televizionnyh_programm

- Этика и психология журналистского общения.

<https://lektsia.com/7x7412.html>

-Иллюстрации, рисунки, фотографии как дополнение к новостным выпускам.
<https://semantica.in/blog/polnoe-rukovodstvo-po-illyustrirovaniyu-kontenta-ot-vybora-kartinok-do-optimizaczii-i-40-servisov.html>

Учебно-методическое обеспечение:

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- 1) Наглядные материалы: набор иллюстраций к занятиям.
- 2) Медиапособия: учебные фильмы: «Виды монтажа», «Творческие и технологические основы монтажа»; мультимедиа презентации по темам занятий. («Техника и технология видеосъемки», «Кино и фотография как вид искусства», «Профессия оператора – между техникой и искусством»)

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования со специальными знаниями в области технического творчества, научной деятельности, в сфере производства и дизайна, прошедшего обучение на замещение должности наставника.

6. Список литературы

НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2021)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р

7. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования, утверждены Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020).

5. Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (информационное письмо Министерства образования Омской области РФ от 12.02.2019 г.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Гигиенические требования к использованию ПК в начальной школе// Начальная школа, 2018. - № 5. – с. 19 - 21.

2. Оханян, Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – Москва: Мир, 2017. – 428 с.

3. Ривкин, М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – Москва: Лучшие книги, 2017. -205 с.

4. Гарольд Уайтэкер, Джонс Халас. Год: 2002 /Перевод: Ф. Хитрук- 140 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Малых, Т.А. Наши дети во всемирной паутине Интернета / Начальная школа плюс До и После. – Москва, 2019. - 8-11с.

2. Малых, Т.А. Ребенок у компьютера: за или против /Воспитание школьников. Москва,2016. - 56- 58с.

3. Денисов, А.Ф. Интернет: самоучитель.- Санкт-Петербург: Питер, 2019.- 368 с.

4. Горячева, А.В. «Как создать собственный видеофильм» - Москва, «NT Пресс»,- 201с.

5. Полет "Жар-Птицы". Горизонты мультипликационной педагогики : сборник материалов I областной конференции по мультипликационной педагогике, город Новосибирск, 6 сентября 2013 года / [сост. П. И. Анофриков]. - Новосибирск : Изд-во НИПКИПРО : Изд-во СО РАН, 2014. - 436 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1.АИС «Навигатор» <https://p55.навигатор.дети>

2.Сайт «Творческие и технологические основы монтажа»
<https://youtu.be/l8ko4cWc53I>

3.Сайт «Виды монтажа» <http://dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz05.htm>