

**Общеобразовательное учреждение «Сосновская школа имени Семёна  
Семёновича Зенковича» Таврического района Омской области**

<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по ВР  Красюк Т.Б. «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2023г.</p>	<p><b>«Принято»</b> Педагогический совет  Протокол № 18  от 27.08.2023г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор ОУ «Сосновская школа»  Скачкова И.А.  «<u>01</u>» <u>09</u> 2023г.</p>
---	--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Соло+»**

Целевая аудитория: 6 – 17 лет  
Срок реализации: 4 года  
Трудоемкость: 432 часа (108 часов в год)  
Уровень сложности: стартовый  
Форма реализации: очная

Автор-составитель:  
Карабалина Асель Барлыбаевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	Актуальность	2
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты	6
1.4.	Планируемые результаты по годам обучения	7
2	<b>Учебно-тематическое планирование</b>	
2.1	Учебно-тематическое планирование 1год обучения	8-11
2.2	Учебно-тематическое планирование 2 год обучения	18-20
2.3	Учебно-тематическое планирование 3 год обучения	
2.4	Учебно-тематическое планирование 4 год обучения	
3.	<b>Содержание программы</b>	11-18 21-26
4.	<b>Контрольно-оценочные средства</b>	34
5.	<b>Условия реализации программы</b>	35
6.	Список литературы	36

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; формирование общей культуры обучающихся.

Вокальное искусство – вид музыкального исполнения (сольного, ансамблевого, хорового), основанное на мастерстве владения певческим голосом. Сегодня многие подростки хотят научиться красиво и грамотно петь. Пение в данном возрасте даёт возможность выразить себя среди сверстников, взрослых, в окружающем мире, так как песня – это не только форма художественного отображения жизни, но и форма саморазвития, самоутверждения и самовыражения.

Задача дополнительного образования детей призвана обеспечить права ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию и удовлетворение разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования.

Программа реализуется для обучающихся 6 – 17 лет.

Основная идея программы – творческое самовыражение учащихся через формирование ценностного отношения к вокальному искусству.

Программа создана для реализации подростковых потребностей в общении через сольное и ансамблевое исполнение. Помогает подросткам найти единомышленников, имеющие общие цели и стремления, получить общественную признательность, при выступлении на разных сценических площадках, так как, успешно развивая свои вокальные способности, подросток впоследствии распространяет эту способность и на другие виды деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается и в том, что в ходе реализации программы учащиеся учатся работать в коллективе и для коллектива.

При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности творческой деятельности учащихся, большое внимание уделяется созданию ситуации успеха (создается определенный темп усвоения, дополнительное индивидуализированное занятие с ребенком, участие в культурно-образовательных событиях на уровне объединения, учреждения и т д).

При проведении культурно-образовательных событий учащиеся планируют, проводят, готовят, анализируют собственные выступления, подготовку, подбор репертуара.

Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, реализации способностей, каждого учащегося, пришедшего в объединение. На занятиях используются новые технологии, это позволяет сделать учебный процесс продуктивным, повышает эффективность обучения и реализует принципы здоровья и бережения.

Выбор технологий зависит от возрастной категории учащихся. При реализации программы «Соло+» используются следующие технологии: информационно – коммуникативная, здоровьесберегающая, игровая технология, проектная технология.

Участвуя в проектной деятельности, учащиеся устраняют свои профессиональные дефициты в вокале.

Программа «Соло+» даёт возможность:

1. Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

2. Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

3. Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

5. Расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с народной песней, произведениями советских и современных композиторов.

Программа предусматривает выявление и развитие одарённых детей. Для каждого ребёнка с признаками одарённости создаётся индивидуальный образовательный маршрут.

**Трудоёмкость программы:** 432 часа. Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения - 108 часов. Занятия в группах проходят 3 раза в неделю 1 занятие, 40 минут. Состав участников группы объединения до 15 человек.

2 год обучения - 216 часов. Занятия в группах проходят 3 раза в неделю 1 занятия 40 минут. Состав участников группы объединения до 20 человек.

На программу принимаются все желающие дети с разным уровнем подготовки, по заявлению родителей; учащиеся могут включиться в образовательный процесс на любом этапе независимо от уровня способностей и подготовленности детей.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации обучения:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

**Форма занятия:** учебно-практическое занятие, учебно-познавательное, занятие-беседа, занятие-репетиция, лекция, проект, концерт, квест.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие самосознания подростков их социализации и коммуникации через приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе.

### **Задачи:**

1. способствовать формированию внутренней мотивации к познанию собственных возможностей, познавательного интереса, гражданской идентичности через расширение музыкального кругозора и подбора репертуара;

2. развивать творческие способности посредством отработки умений вокального исполнительства в ансамбле;

3. развивать навыки оценки, планирование, корректировка эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства;

4. способствовать формированию этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей в процессе оценивания деятельности и достижений других участников программы и «коллег».

## **1.3. Планируемые результаты**

### ***1 год обучения***

#### ***Личностные результаты:***

1. сформированы этические чувства, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

2. сформированы моральные качества на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

3. сформированы основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

4. реализует свои запросы в творчестве, выстраивает собственный образовательный творческий маршрут.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### ***регулятивные***

1. Выполняет поставленную учебную задачу, определяет причины успеха/неуспеха;

2. владеет базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;

3. планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;

4. самостоятельно выделяет познавательные цели;

5. сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности

*коммуникативные*

1. участвует в жизни микро - и макросоциума;

2. умеет слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;

3. Организует учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и младшими учащимися вокального объединения в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

*познавательные*

1. осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий и для создания проектов с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, средств интернет

### ***Результаты по направленности программы***

1. представляет устройство голосового аппарата;

2. знает об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном пении, академической, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

3. умеет артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фраз на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»; представление о здоровье берегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;

4. представляет работу с микрофоном.

### **2 год обучения**

#### ***Личностные результаты:***

1. сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

2. сформированность моральных качеств на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

3. сформированность основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю

4. реализует свои запросы в творчестве, выстраивает собственный образовательный творческий маршрут.

### ***Метапредметные результаты:***

#### ***регулятивные***

1. Выполняет поставленную учебную задачу, определяет причины успеха/неуспеха;
2. владеет базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
3. планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
4. самостоятельно выделяет познавательные цели;
5. сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности

#### ***коммуникативные***

1. участвует в жизни микро - и макро-социум;
2. умеет слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
3. Организует учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и младшими учащимися вокального объединения в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

#### ***познавательные***

1. осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий и для создания проектов с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, средств интернет

### ***Результаты по направленности программы***

1. представляет устройство голосового аппарата;
2. знает об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном пении, академической, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
3. умеет артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фраз на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»; представление о здоровье берегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;
4. представляет работу с микрофоном;

### **3 год обучения**

#### ***Личностные результаты:***

1. сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
2. сформированность моральных качеств на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
3. сформированность основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи,

представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю

4. реализует свои запросы в творчестве, выстраивает собственный образовательный творческий маршрут.

### ***Метапредметные результаты:***

#### *регулятивные*

- Выполняет поставленную учебную задачу, определяет причины успеха/неуспеха;

- владеет базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;

- планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделяет познавательные цели;

- сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности

#### *коммуникативные*

- участвует в жизни микро - и макро- социум;

- умеет слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;

- Организует учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и младшими учащимися вокального объединения в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

#### *познавательные*

- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий и для создания проектов с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, средств интернет

### ***Результаты по направленности программы***

- представляет устройство голосового аппарата;

- знает об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном пении, академической, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

- умеет артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фраз на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»; представление о здоровье берегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;

- представляет работу с микрофоном;

### **4 год обучения**

#### ***Личностные результаты:***

- сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

- сформированность моральных качеств на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и истории
- реализует свои запросы в творчестве, выстраивает собственный образовательный творческий маршрут.

### ***Метапредметные результаты:***

#### *регулятивные*

- Выполняет поставленную учебную задачу, определяет причины успеха/неуспеха;
- владеет базовыми навыками самоорганизации и самоконтроля;
- планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделяет познавательные цели;
- сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности

#### *коммуникативные*

- участвует в жизни микро - и макро-социум;
- умеет слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- Организует учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и младшими учащимися вокального объединения в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

#### *познавательные*

- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий и для создания проектов с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, средств интернет

### *Результаты по направленности программы*

- представляет устройство голосового аппарата;
- знает об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном пении, академической, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- умеет артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фраз на одном дыхании, пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус»; представление о здоровье берегающих технологиях, позволяющих беречь голос от перегрузок;
- представляет работу с микрофоном.

**2. Учебно тематический план**  
**2.1 Учебно-тематический план (1-й год обучения)**

№	Тема	КОЛ-ВО
1	Вводное занятие. Певческая установка. Т.Б.	1
<b>Раздел 2</b>		
2.1	Развитие музыкальной памяти.	2
2.2	Речевые игры и упражнения.	2
2.3	Театрализация.	2
2.4	Распевание	2
2.5.	Скороговорки. Дистанционное занятие.	2
2.6	Диафрагма.	2
2.7	Исполнение произведений различных жанров.	5
2.8	Артикуляционный аппарат гласные звуки	2
2.9	Артикуляционный аппарат согласные звуки.	
2.10	Дикция.	2
2.11	Дыхание.	2
2.12	Использование элементов ритмики.	2
2.13	Работа над подачей произведения.	2
2.14	Работа над сценическим образом.	2
2.15	Гигиена голоса.	2
2.16	Охрана голоса. Дистанционное занятие.	2
2.17	Унисон и подголосок	2
2.18	Развитие диапазона в вокальной интонации. Итоговое занятие	2

<b>Раздел 3.</b>		
3.1	Певческий диапазон. Вводное занятие	1
3.2	Примарный тон.	2
3.3	Интонация.	2
3.4	Ритмическая основа произведений.	2
3.5	Метр, ритм. Дистанционное занятие.	2
3.6	Виды ритмов.	2
<b>Раздел 4</b>		
4.1	Эстрадная певческая позиция.	2
4.2	Эстрадные вокальные приемы.	2
4.3	Звуко- ведение.	2
4.4	Артикуляция т дыхание.	2
4.5	Регулировочный образ вокалиста.	2
4.6	Импровизация. Итоговое занятие	2
<b>Раздел 5.</b>		
5.1	Вводное занятие. Прием ансамблевого исполнения.	1
5.2.	Движение под музыку	4
5.3	Сценическая культура	2
5.4	Ладово- интонационные навыки.	2
5.5	Репетиционные работы.	2
5.6	Пение репертуар.	7
5.7	Средство музыкальной выразительности	2
5.8	Акцентированное звуковоспроизведение.	2
5.9	Работа с фонограммой	2

5.10	Пение импровизаций	2
5.11	Групповая вокальная работа	2
5.12	Звукообразование. Виды атаки звука.	2
5.13	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	2
5.14	Пение репертуар	7
5.15	Музыкальный батл	2
5.16	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	6
	Итог :	<b>108</b>

**2.2. Учебно-тематический план**  
(2-й год обучения )

<b>№ п/п</b>	<b>тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие. Т.Б.	1
<b>Раздел 2.</b>		
2.1	Работа вокальных навыков. Певческая установка.	5
2.2	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения	3
2.3	Ритм, пульс	3
2.4	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	3
<b>Раздел 3.</b>		
3.1	История вокальных стилей	3
3.2	Слушание, анализ и работа с музыкальными произведениями	3
3.3	Современные композиторы зарубежной эстрады	3
3.4	Пение импровизаций	3
3.5	Примеры импровизаций в музыке	3
3.6	Выразительное исполнение в песни.	3

3.7	Певческое дыхание.	3
3.8	Тембровое звучание.	3
3.9	Певческий диапазон.	3
3.10	Артикуляция.	3
<b>Раздел 4.</b>		
4.1	Выразительное исполнение песни.	3
4.2	Вокально- хоровая работа	3
4.3	Подготовка и участие в городских и районных праздниках	3
4.4	Артикуляция	3
4.5	Певческая установка. Певческое дыхание	3
4.6	Тембровое звучание	3
4.7	Певческий диапазон	3
4.8	Выразительное исполнение песни	3
4.9	Чувство опоры	3
4.10	Выразительное исполнение песни	3
4.11	Вокально-хоровая работа	3
4.12	Проект ко дню района	3
4.13	Создание музыкального клипа.	3
4.14	Интегрированный урок в кабинете «Компьютерный мир»	3
4.15	Унисон. 2- х голосная партитура в ансамбле.	3
<b>Раздел 5</b>		
5.1	Вокальный зевок. Сценический строй.	3

5.2	Опертое звукообразование	3
5.3	Мелодический строй.	3
5.4	Сценический строй.	3
5.5	Открытые уроки для родителей.	3
5.6	Праздники, концерты, мероприятия, отчетный концерт.	3
	Итого:	<b>108</b>

### 2.3. Учебно-тематический план (3-й год обучения )

№ п/п	тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. ТБ.	1
<b>Раздел 2.</b>		
2.1	Закрепление приёмов ВХТ	4
2.2	Основные понятия	2
2.3	Работа над правильным звукообразованием	5
2.4	Отработка приемов цепного дыхания на песенном материале	5
2.5	Закрепление приёмов цепного дыхания на практике	3
2.6	Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.	3
2.7	Резонаторы грудные и головные	4
2.8	Дикция. Артикуляция	2
2.9	Организация полости рта	2
2.10	Активизация и организация полости рта.	2
2.11	Вокально-речевые упражнения.	2
2.12	Укрепление певческого дыхания.	2
2.13	Выразительное чтение текста в ритме музыки	2
2.14	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	4
2.15	Высота позиции верхнего нёба	3
2.16	Вокальные упражнения стаккато, легато, маркато	2
2.17	Работа над дикцией и артикуляцией	2
2.18	Работа по сглаживанию регистров	2
2.19	Работа по округлению гласных звуков	2

2.20	Упражнения на беглость и подвижность голоса	4
<b>Раздел 3</b>		
3.1	Развитие двухголосного пения	7
3.2	Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства	2
3.3	Показ двухголосного пения и его анализ	2
3.4	Интервалы. Пение интервалов.	4
3.5	Простейшие аккорды	2
3.6	Пение несложных двухголосных произведений	4
3.7	Смена голосовых партий	2
3.8	Пение несложных двухголосных произведений	2
3.9	Пение несложных голосовых произведений	2
<b>Раздел 4</b>		
4.1	Работа по округлению гласных звуков	2
4.2	Округление гласных звуков	2
4.3	Высокая позиция верхнего нёба	2
4.4	Упражнения на высокую позицию верхнего нёба	4
4.5	Вокальные упражнения	2
4.6	Пение закрытым ртом	2
4.7	Пение закрытым ртом	2
4.8	Концертная деятельность. Конкурсы.	7
	Итого:	<b>108</b>

#### 2.4. Учебно-тематический план (4-й год обучения )

№ п/п	тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. ТБ	1
<b>Раздел 2</b>		
2.1	Развитие смешанного голосообразования	1
2.2	Значение регистров	1
2.3	Грудное и головное резонирование	1
2.4	Смешанное голосообразование	1
2.5	Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции	1
2.6	Упражнение на сглаживание регистров	1
2.7	Упражнение «глиссандо»	1

<b>Раздел 3</b>		
3.1	Работа над расширением певческого диапазона	1
3.2	Певческие голоса. Понятие тесситуры	1
3.3	Попевки с расширением диапазона вверх и вниз	1
3.4	Упражнения с расширением диапазона вверх и вниз	1
3.5	Упражнения на смену тональности	1
3.6	Модулирующие каноны и секвенции	1
3.7	Модулирующие каноны и секвенции	1
<b>Раздел 4</b>		
4.1	Выработка кантилены	1
4.2	Кантилена как основа пения	1
4.3	Исполнение упражнений легато, стаккато	1
4.4	Чередование, сопоставление, контрасты	1
4.5	Пение закрытым ртом	1
4.6	Вокальные упражнения	1
<b>Раздел 5</b>		
5.1	Работа над музыкальными произведениями	2
5.2	Подробный разбор произведения №1,2,3,4,5	5
5.3	Отработка мелодического и ритмического рисунка	5
5.4	Разучивание произведения по партиям	5
5.5	Работа над вступлением и окончанием фраз	5
5.6	Проработка сложных мест в произведении	5
5.7	Работа над звуком и динамикой	5
5.8	Выравнивание строя ансамбля	5
5.9	Работа над художественным образом	5
<b>Раздел 6</b>		
6.1	Работа в ансамбле	6
6.2	Отработка вертикального строя ансамбля	4
6.3	Отработка горизонтального строя ансамбля	4
6.4	Отработка интонационного строя ансамбля	4
6.5	Работа над ритмом	4

6.6	Работа над тембром	4
6.7	Работа над мелодичностью	4
6.8	Работа над выразительностью	4
6.9	Работа над динамикой	4
6.10	Работа над дикцией	4
6.11	Выравнивание строя ансамбля	4
	Итог:	<b>108</b>

### **3 Содержание программы**

#### **1 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Певческая установка. Т Б.

Форма: круглый стол.

Виды учебной деятельности: Знакомство с понятием «певческая установка». Работа в парах. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу). Анализируют зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Работа в группах. Самооценка. Взаимо-оценка. Рефлексия.

#### **Раздел 2.**

Тема 2.1 Развитие музыкальной памяти.

(учебно-познавательное занятие)

Форма: беседа

Виды учебной деятельности: пение попевок, упражнений, фрагментов песни Развитие чувства ритма. Ритмический анализ знакомых попевок. Пропевание попевок ритмослогами. Индивидуальная работа. Самооценка, взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.2. Речевые игры и упражнения.

(учебно – практическое занятие)

Форма: Учебная игра.

Виды учебной деятельности: умение создавать творческий продукт - образ в игре, развитие памяти и интуиции, развитие логического мышления.

Работав группах. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.3 Театрализация.

(учебно – практическое занятие)

Форма: Сюжетно-познавательное занятие.

Виды учебной деятельности: Разучивание разминочно-тренировочного комплекса. Работа над образом. Работа над качественным исполнением, моделирование образа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.4. Распевание.

(учебно – практическое занятие)

Форма: Лекция.

Виды учебной деятельности: Выполнение вокальных упражнений на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования

дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Индивидуальная работа.

Тема 2.5 Скороговорка.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Учебная игра.

Виды учебной деятельности: Разбор и разучивание скороговорок, Используемых для развития речи, выразительности.

Тема 2.6. Диафрагма.

(учебно–практическое занятие)

Форма: беседа

Виды учебной деятельности: понятие диафрагма и использование на практике. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.7. Исполнение произведений различных жанров (сольно)

(учебно – познавательное занятие)

Форма: лекция

Виды учебной деятельности: Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.8 Артикуляционный аппарат гласных и согласных.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: учебно-практическая

Виды учебной деятельности: Выполнение вокальных упражнений на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. техническое упражнение в подвижном темпе. Исполнение упражнения для формирования артикуляционного аппарата «Техника губ и языка»

Работа в группах. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.10. Дикция.

(учебно – практическое занятие)

Форма: квест

Виды учебной деятельности: Качественное произношения слов (отчетливость), манера выговаривать четка и внятно. Практическая работа над произношением музыкального произведения. Работа в группах. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия. Работа в группах. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.11. Дыхание.

(учебно – практическое занятие)

Форма: занятие -репетиция.

Виды учебной деятельности: Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.12. Использование элементов ритмики.

(учебно – практическое занятие)

Форма: учебно-практическая

Виды учебной деятельности: практические занятия, с элементами хореографических движений, акцент ставится на восприятии ритма и темпа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.13 Работа над «подачей» произведения.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: учебно-практическая

Виды учебной деятельности: работа в парах, использование мимики, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.14. Работа над сценическим образом

( учебно – познавательное занятие)

Форма: Сюжетно-ролевая игра.

Виды учебной деятельности: работа в группах, анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.15. Гигиена голоса.

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: Лекция.

Виды учебной деятельности: Составление памятки по гигиене голоса.

Рефлексия.

Тема 2.16. Охрана голоса.

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: учебно-практическая

Виды учебной деятельности: Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Рефлексия.

Тема 2.17 Унисон и подголосок.

(Учебно – практическое занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Индивидуальная работа. Исполнение упражнений на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата. Взаимооценка. Рефлексия

Тема 2.18 Развитие диапазона и вокальная интонация.

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Знакомство с понятием примарный тон. Упражнения для развития красоты тембра. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Рефлексия.

### **Раздел 3**

Тема 3.1 Певческий диапазон

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Понятие певческий диапазон, его особенности. Упражнения для развития диапазона голоса. Взаимооценка. Рефлексия

Тема 3.2 Примарный тон.

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Упражнения для развития красоты тембра. Постепенное расширение диапазона. Коллективная работа. Самооценка. Рефлексия.

Тема 3.3. Интонация.

(Учебно – практическое занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Использование интонационных особенностей голоса (акапелла, кантилена, динамические оттенки.)

Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Рефлексия.

Тема 3.4. Ритмическая основа произведения.

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: учебное занятие

Тема 3.5. Метр и ритм.

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: Лекция

Виды учебной деятельности: Применение на практике терминов (метр и ритм), особенности и их отличия. Ритмические упражнения. Работа в группах. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 3.6. Виды ритмов.

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Изучение терминов (затакт, синкопа, движение ровными длительностями). Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

Взаимооценка. Рефлексия.

#### **Раздел 4**

Тема 4.1. Эстрадная певческая позиция.

(Учебно – практическое занятие)

Форма: квест

Виды учебной деятельности: Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.2 Эстрадные вокальные приемы.

(Учебно – практическое занятие)

Форма: квест

Виды учебной деятельности: Эстрадное исполнение музыкального произведения.

Прослушивание примеров интересных интерпретаций разных стандартов в исполнении профессиональных артистов. Рефлексия.

Тема 4.3. Звуковедение.

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: применение на практике распевание, дикция, метр и ритм, артикуляция. Рефлексия. Работа по группам.

Тема 4.4. Артикуляция и дикция.

(Учебно – познавательное занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Применение на практике правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дикцию и артикуляцию. Рефлексия. Работа по группам.

Тема 4.5 Регулировочный образ вокалиста

(Учебно – практическое занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.6. Импровизация.

(Учебно – практическое занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении. Взаимооценка. Рефлексия.

## **Раздел 5.**

Тема 5.1. Приемы ансамблевого исполнения. Знакомство с приемами ансамблевого исполнения.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Применение и использование терминологии.

1. унисонный (ансамбль одногласного пения)
2. динамический (слитность голосов по силе звучания)
3. ритмический (единство ритмического исполнения)
4. темповый (единство темпового исполнения)
5. тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель добивается единой манеры исполнения)
6. дикционный (единое дикционное звучание).

Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.2. Движение под музыку.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: квест

Виды учебной деятельности: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.3. Сценическая культура.

(учебно – практическое занятие)

Форма: квест

Виды учебной деятельности: использование песенного образа: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.4. Ладово-интонационные навыки.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: квест

Виды учебной деятельности: Использование выученных песен в разных тональностях, а так же применение мажорного наклонения и минорного. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.5. Репетиционная работа.

(учебно-практическое занятие)

Форма: репетиция.

Виды учебной деятельности: индивидуальное распевание, повтор всех музыкальных произведений на сцене, подбор сценического образа. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.6. Пение репертуаров

(учебно – практическое занятие)

Форма:Выступление на сцене.

Виды учебной деятельности: вокальное исполнение песен

Тема 5.7. Средства музыкальной выразительности

(учебно – практическое занятие)

Форма:Выступление на сцене.

Виды учебной деятельности: вокальное исполнение песен

Тема 5.8. Акцентированное звуковоспроизведение.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Учебное занятие.

Виды учебной деятельности:Упражнение на правильное звуковоспроизведение , применение вокальных навыков .Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.9. Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.

(учебно – практическое занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности:исполнение под фонограмму прививает нашим учащимся умение владеть микрофоном, доносить до слушателя текст песни.Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.10. Пение импровизаций.

(учебно – практическое занятие)

Форма: Учебное занятие.

Виды учебной деятельности: сочинять на специально подобранные тексты польку и вальс, в процессе вокальной импровизации можно моделировать определённые особенности музыкального языка. Взаимооценка. Рефлексия. Групповая работа.

Тема 5.11. Групповая вокальная работа.

(учебно – практическое занятие)

Форма: Учебное занятие.

Виды учебной деятельности: Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.12 Звукообразование. Виды атаки звука.

Тема 5.13. Индивидуальная работа с солистами ансамбля.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: практическое занятие

Виды учебной деятельности: адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле

Работа по группам, рефлексия.

Тема 5.14. Пение репертуар.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Аукцион знаний.

Виды учебной деятельности: групповая работа. Самооценка. Рефлексия.

Тема 5.15. Музыкальный батл

(учебно-практическое занятие)

Форма: аукцион знаний.

Виды учебной деятельности: Обучающие демонстрируют «копилку» музыкальных произведений. Рефлексия.

Тема 5.16. Концертная деятельность.

(учебно – практическое занятие)

Форма: Выступление на сцене.

Виды учебной деятельности: Взаимооценка. Рефлексия.

## **2 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие, Т.Б

(учебно – познавательное занятие)

Форма: теоретическое занятие

Вводное занятие. Певческая установка.

Форма: круглый стол.

Виды учебной деятельности: Знакомство с понятием «певческая установка». Работа в парах. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу). Анализируют зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Работа в группах. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

## **Раздел 2**

Тема 2.1 Работа вокальных навыков.

Тема 2.2 Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.

(учебно – практическое занятие)

Форма: Учебная работа.

Виды учебной деятельности: развитие музыкальных способностей детей на основе полученных ими знаний. Работа в группах. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 2.3. Ритм, пульс.

(учебно – практическое занятие).

Форма: Лекция.

Виды учебной деятельности: Использование на практике чувство ритма (сильная и слабая доли, длительности, размер.) Рефлексия. Групповая работа.

Тема 2.4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Лекция.

Виды учебной деятельности: разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса; активизация дыхания; осознание регистрового порога; подъем эмоционального тонуса. Групповая работа.

## **Раздел 3.**

Тема 3.1 История вокальных стилей.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Лекция.

Виды учебной деятельности: Использование проектора. Изучение вокальных стилей. Групповая работа. Рефлексия

Тема 3.2 Слушание, анализ и работа с музыкальными произведениями.

(учебно – практическое занятие).

Форма: Учебное занятие

Виды учебной деятельности: активное восприятие и разбор музыкального произведения. Групповая работа. Рефлексия. Самооценка.

Тема 3.3 Современные композиторы зарубежной эстрады

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Лекция.

Виды учебной деятельности: слушание музыки, впечатления о прослушанном произведении, анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами. Выдвижение гипотезы исследования учащимися. Групповая работа. Рефлексия.

Тема 3.4 Пение импровизаций

(учебно – познавательное занятие)

Форма: учебная игра.

Виды учебной деятельности: просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 3.5 Примеры импровизаций в музыке

Тема 3.6 Выразительное исполнение песни (усвоение мелодии, осмысление текста и т.д.)

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Учебная работа.

Виды учебной деятельности: групповая работа, рефлексия.

Тема 3.7 Певческое дыхание

(учебно – практическое занятие)

Форма: занятие -репетиция.

Виды учебной деятельности: Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 3.8 Тембровое звучание.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Лекция.

Виды учебной деятельности: Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Рефлексия.

Тема 3.9 Певческий диапазон (ля – ми 2 октавы)

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Лекция.

Виды учебной деятельности: прослушивание народной казахской музыки, фольклор, джаз, классика. Групповая работа. Рефлексия.

Тема 3.10 Артикуляция

(учебно – познавательное занятие)

Форма: учебно-практическая

Виды учебной деятельности: Выполнение вокальных упражнений на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Техническое упражнение в подвижном темпе. Исполнение упражнения для формирования артикуляционного аппарата «Техника губ и языка»

Работа в группах. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

#### **Раздел 4.**

Тема 4.1 Выразительное исполнение песни (усвоение мелодии, осмысление текста и т.д.)

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Учебная работа.

Виды учебной деятельности: групповая работа, рефлексия.

Тема 4.2 Вокально- хоровая работа.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: практическое занятие

Виды учебной деятельности: адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа по группам, рефлексия.

Тема 4.3 Подготовка и участие в городских и районных праздниках (учебно – практическое занятие)

Форма аукцион знаний

Виды учебной деятельности: исполнение вокальных упражнений. Распевание. Исполнение выученного материала. Групповая работа. Рефлексия.

Тема 4.4 Артикуляция

(учебно – познавательное занятие)

Форма: учебно-практическая

Виды учебной деятельности: Выполнение вокальных упражнений на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания техническое упражнение в подвижном темпе. Исполнение упражнения для формирования артикуляционного аппарата «Техника губ и языка»

Работа в группах. Самооценка. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.5 Певческая установка. Певческое дыхание (распределять на фразу)

(учебно – практическое занятие)

Форма: занятие -репетиция.

Виды учебной деятельности: Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.6 Тембровое звучание (следить за ровностью при пении гласных О, А, Е, И)

(учебно – познавательное занятие)

Форма. аукцион знаний

Виды учебной деятельности: Упражнение на правильное звукообразование, выразительность в ансамбле. Рефлексия.

Тема 4.7 Певческий диапазон (ля -ми 2 октавы)

(учебно – познавательное занятие)

Форма. Занятие-репетиция

Виды учебной деятельности: Понятие музыкального термина «певческий диапазон», распевание, использование упражнений, разработанных по нотам. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.8 Выразительное исполнение песни (усвоение мелодии, осмысление текста и т.д.)

(экскурсия, учебно – познавательное занятие)

Форма: занятие – репетиция

Виды учебной деятельности: проговаривание скороговорок, распевание, гимнастика для артикуляционного аппарата, дыхательная гимнастика, разучивание песни, разбор текста, эмоциональное восприятие музыкального произведения. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

#### Тема 4.9 Чувство опоры

(учебно – познавательное занятие)

Форма: занятие – репетиция

Виды учебной деятельности: практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.10 Выразительное исполнение песни.

#### Тема 4.11 Вокально-хоровая работа

(учебно – познавательное занятие)

Форма: занятие – репетиция

Виды учебной деятельности: Работа над правильным певческим звучанием, чистое интонирование, унисон. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.12 Проект ко дню района.

(учебно – практическое занятие)

Форма: аукцион знаний

Виды учебной деятельности: создание проекта ко дню района, с участием ветеранов. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.13 Создание музыкального клипа.

(теоретическое занятие)

Форма: работа со специалистами

Виды учебной деятельности: Создание музыкального клипа к изученной песни. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.14 Интегрированный урок в кабинете «Компьютерный мир»

(учебно – практическое занятие)

Форма: работа со специалистами

Виды учебной деятельности: монтаж клипа. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 4.15 Унисон. 2-х голосная партитура в ансамбле.

(учебно – практическое занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: Знакомство с 2-х голосной партитурой, прослушать фрагменты партитурной записи. Обсуждение партий. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

### **Раздел 5.**

Тема 5.1. Вокальный зевок. Сценический строй.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: учебное занятие

Виды учебной деятельности: упражнение на правильное управление голосом, звуком – отвечающий за резонанс. Рефлексия.

Тема 5.2. Опёртое звукообразование

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Учебное занятие.

Виды учебной деятельности: изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.3 Мелодический строй.

(учебно – познавательное занятие)

Форма: Сюжетно-ролевая игра.

Виды учебной деятельности: использование на практике чистое интонирование мелодии, вокальный унисон в ансамбле. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия

Тема 5.4. Сценический строй.

(учебно – практическое занятие)

Форма: Выступление на сцене.

Виды учебной деятельности: использование музыкальных способностей, вокально-хоровых навыков, творческого подхода, эмоционального восприятия образного мышления. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.5. Открытые уроки для родителей.

(учебно – практическое занятие)

Форма: Выступление на сцене.

Виды учебной деятельности: публичные выступления, сценическое поведение через исполнение концертного репертуара. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

Тема 5.6. Праздники, концерты, мероприятия, отчетный концерт.

(учебно– практическое занятие)

Виды учебной деятельности: Исполнение вокальных упражнений Распевание. Исполнение выученного материала. Групповая работа. Взаимооценка. Рефлексия.

### **3 год обучения**

1. Вводное занятие. ТБ.

Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности и противопожарной безопасности.

#### **Раздел 2**

Тема 2.1 Закрепление приёмов ВХТ.

Понятия тембра голоса, диапазона певческого голоса, тесситуры.

Тема 2.2 Основные понятия.

Ноты и нотный стан, нотная строка, скрипичный ключ. Диапазон. Тональность. Лад. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.3 Работа над правильным звукообразованием.

Форма: групповая

Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования – связным непрерывным пением.

Тема 2.4 Отработка приемов цепного дыхания.

Основные понятия. Опора звука. Диафрагма. Методы взятия дыхания. Момент начала дыхания. Экономный расход дыхания. Задержка дыхания. Понятие опоры звука.

Тема 2.5 Закрепление приемов цепного дыхания.

Тема 2.6 Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.

Подача звука. Выбор атаки. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака.

Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата.

Тема 2.7 Резонаторы грудные и головные.

Тема 2.8 Дикция и артикуляция.

Форма: групповая. Основные понятия. Чистота интонирования. Правильное формирование звуков. Чёткость произношения слогов. Усиление и уменьшение силы звука. Эмоциональная окраска голоса.

Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Тема 2.9 Организация полости рта. Голосовой аппарат как звуковоспроизводящий инструмент и его составные части: верхнее нёбо, гортань, корень языка, маленький язычок, губы, зубы, щёки, подбородок, верхняя и нижняя челюсти. Голос певца, его высота, сила и продолжительность. Резонаторы грудные, головные. Обертоны. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний.

Тема 2.10 Активизация и организация полости рта.

Тема 2.11 Вокально-речевые упражнения. Сформировать хорошую дикцию, познакомить с динамическими оттенками. Развивать силу голоса, подвижность голоса, благозвучность голоса, тон речи.

Тема 2.12 Укрепление певческого дыхания. Сформировать у обучающихся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих не чувствовать дискомфорт от нехватки воздуха или же его излишка.

Тема 2.13 Выразительное чтение текста в ритме музыки.

Тема 2.14 Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 2.15 Высота позиции верхнего нёба.

Тема 2.16 Вокальные упражнения стаккатто, легато, маркато.

Тема 2.17 Рыбота над дикцией и артикуляцией

Тема 2.18 Работа по сглаживанию регистров.

Тема 2.19 Работа по округлению гласных звуков

Тема 2.20 Упражнения на беглость и подвижность голоса

### **Раздел 3**

Тема 3.1 Развитие двухголосного пения

Тема 3.2 Двухголосное пение как очередная ступень вокального искусства

Тема 3.3 Показ двухголосного пения и его анализ

Тема 3.4 Интервалы. Пение интервалов

- Тема 3.5 Простейшие аккорды
- Тема 3.6 Пение несложных двухголосных произведений
- Тема 3.7 Смена голосовых партий
- Тема 3.8 Пение несложных двухголосных произведений
- Тема 3.9 Пение несложных голосовых произведений

#### **Раздел 4**

- Тема 4.1 Работа по округлению гласных звуков
- Тема 4.2 Округление гласных звуков
- Тема 4.3 Высокая позиция верхнего неба
- Тема 4.4 Упражнения на высокую позицию верхнего неба
- Тема 4.5 Вокальные упражнения
- Тема 4.6 Пение закрытым ртом
- Тема 4.7 Пение закрытым ртом
- Тема 4.8 Концертная деятельность

#### **4 год обучения**

- Тема 1 Вводное занятие. ТБ
- Тема 2.1 Развитие смешанного голосообразования
- Тема 2.2 Значение регистров
- Тема 2.3 Грудное и головное резонирование
- Тема 2.4 Смешанное голосообразование
- Тема 2.5 Нисходящее и восходящие гаммы и секвенции
- Тема 2.6 Упражнения на сглаживание регистров
- Тема 2.7 Упражнение «глисандо»

#### **Раздел 3**

- Тема 3.1 Работа над расширением певческого диапазона
- Тема 3.2 Певческие голоса. Понятие тесситуры
- Тема 3.2 Попевки с расширением диапазона вверх и вниз
- Тема 3.4 Упражнения с расширением диапазона вверх и вниз
- Тема 3.5 Упражнения на смену тональности
- Тема 3.6 Модулирующие каноны и секвенции
- Тема 3.7 Моделирующие каноны и секвенции

#### **Раздел 4**

- Тема 4.1 Выработка кантилены
- Тема 4.2 Кантилена как основа пения
- Тема 4.3 Исполнение упражнений легато, стаккато
- Тема 4.4 Чередование, сопоставление, контрасты
- Тема 4.5 Пение закрытым ртом
- Тема 4.6 Вокальные упражнения

#### **Раздел 5**

- Тема 5.1 Работа над музыкальными произведениями
- Тема 5.2 Подробный разбор произведений № 1,2,3,4,5
- Тема 5.3 Отработка мелодического и ритмического рисунка
- Тема 5.4 Разучивание произведения по партиям
- Тема 5.5 Работа над вступлением и окончанием фраз

Тема 5.6 Проработка сложных мест в произведении

Тема 5.7 Работа над звуком и динамикой

Тема 5.8 Выравнивание строя ансамбля

Тема 5.9 Работа над художественным образом

#### **Раздел 6**

Тема 6.1 Работа в ансамбле

Тема 6.2 Отработка вертикального строя ансамбля

Тема 6.3 Отработка горизонтального строя ансамбля

Тема 6.4 Отработка интонационного строя ансамбля

Тема 6.5 Работа над ритмом

Тема 6.6 Работа над тембром

Тема 6.7 Работа над мелодичностью

Тема 6.8 Работа над выразительностью

Тема 6.9 Работа над динамикой

Тема 6.10 Работа над дикцией

Тема 6.11 Выравнивание строя ансамбля

### **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной общеразвивающей программы «Гармония» является комплексной и включает оценку достижения обучающимися трёх групп результатов образования:

- предметных
- метапредметных
- личностных.

Оценивание является постоянным процессом. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее), срезовое (тематическое, промежуточное) и итоговое оценивание.

Критериями оценивания выступают планируемые результаты, соответствующие учебным целям.

Текущее оценивание - осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление учебной деятельностью обучающихся и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения материала и на основе этого оперативно вносить изменения в образовательный процесс.

Промежуточное оценивание - выявляет результаты определенного этапа обучения (раздел, модуль, полугодие, года обучения).

Итоговое оценивание проводится с целью установления уровня достижения планируемых результатов. Проводится по окончании программы. Направлено на выявление степени усвоения обучающимися содержания программных курсов отдельного предмета или ряда дисциплин. Сравнительный анализ результатов даёт возможность разработать план

коррекции, тех направлений образовательного процесса, где выявлено наибольшее количество проблем.

Оценочный комплекс итоговой аттестации включает:

- участие в конкурсах, выставках, фестивалях;
- портфолио обучающегося;
- творческие проекты.

**Формы** проверки результатов освоения программы детского объединения включают в себя следующее:

- теоретические зачеты;
- отчеты по практическим занятиям;
- тесты;
- опросы;
- решение учебно-познавательных, учебно-практических заданий ;
- портфолио обучающегося;
- самооценка;
- наблюдение;
- участие в различных конкурсах.
- разработка проекта.

Методика проведения мониторинга качества образовательных результатов обучающихся по итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы «Гармония».

Целью мониторинга качества образовательных результатов является определение уровня освоения обучающегося общеобразовательной общеразвивающей программы (в образовательной деятельности и личностном развитии), соотнесение полученного образовательного результата с целью программы.

Задачи мониторинга:

- отслеживание и фиксация результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы;
- отслеживание и фиксация особенностей личностного развития учащихся;
- отслеживание динамики развития коллектива и его творческого роста.

Проведение оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проходит следующим образом:

1. На каждый параметр результатов оценивания (предметный, метапредметный, личностный) заводится отдельный бланк, в который вносятся критерии и списочный состав обучающихся. В графе «ИТОГО» подсчитываются баллы, которые набрал обучающийся по каждому критерию, высчитывается общий балл.

2. Все результаты вносятся в сводную таблицу. Сводная таблица состоит из списка обучающихся и критериев, по которым наблюдается группа. В сводной таблице результатов в графе «ИТОГО» подсчитывается

процентное соотношение проявления каждого критерия в группе по уровням. Сравнительный анализ результатов показывает, насколько эффективно работает объединение и реализуется общеобразовательная общеразвивающая программа.

## 1, 2 годы обучения

### Личностные результаты

Показатели	Уровни освоения программы		
	Повышенный 3 балла	Базовый 2 балла	Ниже базового 1 балл
Доброжелателен, эмоционально отзывчив, сопереживает чувства других людей.	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Осознанное и ответственное отношения к собственным поступкам;	Ответственно относится к собственным поступкам.	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко, не осознает

<b>Повышенный уровень</b>	<b>5-6 б.</b>
<b>Базовый уровень</b>	<b>2-4 б.</b>
<b>Ниже базового</b>	<b>1 б.</b>

### Метапредметные результаты

Показатели	Уровни освоения программы		
	Повышенный 3 балла	Базовый 2 балла	Ниже базового 1 балл
Выполняет поставленную учебную задачу, определяет причины успеха/неуспеха	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Владеет базовыми навыками	Показатель проявляется	Показатель проявляется	Показатель проявляется редко

самоорганизации и самоконтроля;	полностью	частично	
Планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Самостоятельно выделяет познавательные цели;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Договаривается о правилах общения и поведения в группе и следовать им;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

<b>Повышенный уровень</b>	<b>16-21 б.</b>
<b>Базовый уровень</b>	<b>8-15б.</b>
<b>Ниже базового</b>	<b>0-7 б.</b>

### Результаты по направленности программы

Показатели	Уровни освоения программы		
	Повышенный 3 балла	Базовый 2 балла	Ниже базового 1 балл
Представляет устройство голосового аппарата;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

Знает об основе постановки диафрагмального дыхания, сольном пении, академической, эстрадной манере пения, чистоте интонации звучания, певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Умеет артикулировать гласные, звонко произносить согласные в конце слова, петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь под фонограмму «минус»; представление о здоровьесберегающих технологиях, позволяющих беречь голос;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Представляет работу с микрофоном.	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

<b>Повышенный уровень</b>	<b>10-15 б.</b>
<b>Базовый уровень</b>	<b>5-9 б.</b>
<b>Ниже базового</b>	<b>0-4 б.</b>

### Освоение обучающимися ДООП «Соло+»

№	Ф.И.	Личностные результаты		Метапредметные результаты		Предметные результаты		Итоги	
		т	и	т	и	т	и	т	и

### 3, 4 годы обучения Личностные результаты

Показатели	Уровни освоения программы		
	Повышенный 3 балла	Базовый 2 балла	Ниже базового 1 балл
Доброжелателен, эмоционально отзывчив, сопереживает	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

чувства других людей.			
Осознанное и ответственное отношения к собственным поступкам;	Ответственно относится к собственным поступкам.	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко неосознает
Реализует свои запросы в творчестве, выстраивает собственный образовательный творческий маршрут.	Реализует свои запросы в творчестве, самостоятельно выстраивает собственный образовательный творческий маршрут;	С помощью педагога	Только с помощью педагога

<b>Повышенный уровень</b>	<b>10-12 б.</b>
<b>Базовый уровень</b>	<b>4-8 б.</b>
<b>Ниже базового</b>	<b>0-3 б.</b>

### Метапредметные результаты

Показатели	Уровни освоения программы		
	Повышенный 3 балла	Базовый 2 балла	Ниже базового 1 балл
Участвует в жизни микро - и макросоциум ;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Умеет слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Организует учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и младшими учащимися вокального объединения в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

Умеет перерабатывать полученную информацию;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

<b>Повышенный уровень</b>	<b>10-15 б.</b>
<b>Базовый уровень</b>	<b>5-9 б.</b>
<b>Ниже базового</b>	<b>0-4 б.</b>

### Результаты по направленности программы

Показатели	Уровни освоения программы		
	Повышенный 3 балла	Базовый 2 балла	Ниже базового 1 балл
Обучающиеся должны владеть различными вокальными, техническими средствами, способны подбирать разнообразный репертуар, имеющие большой объем сценической практики;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Проявляют эмоциональную отзывчивость к музыке, более ярко проявляют творческие способности для достижения целостного, высокохудожественного исполнения;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко
Выражать образное содержание музыки через пластику.	Показатель проявляется полностью	Показатель проявляется частично	Показатель проявляется редко

<b>Повышенный уровень</b>	<b>17-24 б.</b>
<b>Базовый уровень</b>	<b>9-16 б.</b>
<b>Ниже базового</b>	<b>0-8 б.</b>

### **Освоение обучающимися ДООП «Соло+»**

№	Ф.И.	Личностные результаты		Метапредметные результаты		Предметные результаты		Итоги	
		т	и	т	и	т	и	т	и

## **5. Условия реализации программы**

### 5.1 Учебно-методическое обеспечение:

- ПРОГРАММА
- Описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
  - Инструкции по технике безопасности;
  - Инструкция по охране труда на занятиях «Вокал»,
  - Соблюдение правил пожарной безопасности,
  - Обучающие должны знать план эвакуации из кабинета при возникновении пожара.
- Видеоматериалы и презентации;
- Компьютерные программы и приложения AdobeAudition, PowerPoint
- Фонотека;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- Архив выступлений

### 5.2. Дидактическое обеспечение:

- схема «голосовой аппарат»;
- папка «Распевки», «Скороговорки», «Тексты песен»;
- архив выступлений;
- положения о проведении конкурсов.

### 5.3. Материально техническое обеспечение программы.

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано;
- костюмы для выступлений;

- ноутбук;
- проектор.

№п/п	Раздел	Материально-техническое обеспечение	Информационно-познавательные ресурсы	Учебно-методическое обеспечение
1,2 год обучения				
1	Певческая установка.	Ноутбук, фортепиано.	Интернет	Схема голосового аппарата.
2	Певческий диапазон.	фортепиано	Интернет	Схема голосового аппарата
3	Эстрадно певческая позиция.	Колонки, проектор	Интернет	Карточки , схемы
4	Прием ансамблевого исполнения.	Ноутбук	Интернет	
3,4 год обучения				
1	Работа вокальных навыков.	Фортепиано		-
2	Слушание ,анализ работ с музыкальными произведениями.	Ноутбук, колонки , проектор	Интернет	Методическое пособие
3	Выразительное исполнение песни.	Ноутбук, фортепиано.	-	Наглядное пособие,
4	Вокальный зевок. Сценический строй.	Ноутбук, фортепиано.	-	-

## Список литературы

### I. Нормативно-правовые документы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242. Методическими рекомендациями по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (информационное письмо министра образования Омской области РФ от 12.02.2019 г.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации 29 мая 2015)
4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в РФ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726

### II. Список литературы для педагога

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка // Программы для общеобразовательных учреждений. М., 2012.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2012.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2013.
4. Линда Маркуорт Самоучитель по пению // Перевод с оригинального издания TheRightWaytosing. М., Астрель АСТ, 2013.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. М., «Просвещение», 2013.
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2012.
7. СэтРиггз. Пойте как звёзды. СПб.: Питер, 2014.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей // Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2014.

### III.Список литературы для обучающихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012.
2. Журнал «Звуковая дорожка», архив.
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2012.
4. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. – М., 2015.
5. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. – М., 2013.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – М.: АСТ 2013.