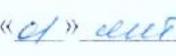
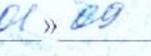


**Общеобразовательное учреждение
«Сосновская школа имени Семёна Семёновича Зенковича»
Таврического района Омской области**

<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  Красюк Т.Б. «01»  2023г.</p>	<p>«Принято» Педагогический совет Протокол № 18 от 27.08.2023г.</p>	<p>«Утверждено» Директор ОУ «Сосновская школа»  Скачкова И.А. «01»  2023г.</p>
--	---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-культурной направленности
«Волшебный квиллинг»

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год
Трудоемкость: 36 часов
Уровень сложности: стартовый
Форма реализации: очная

Автор-составитель:
Эшметова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

2023 год

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Организация образовательного процесса	3
1.3. Цель и задачи программы.....	3-4
1.4. Планируемые результаты по годам обучения.....	4
2. Первый год обучения	
2.1. Учебно-тематическое планирование первого года обучения.....	5
2.2. Содержание программы первого года обучения.....	5-8
3. Контрольно-оценочные средства.....	8-13
4. Условия реализации программы.....	13
5. Список литературы.....	14-15

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

С помощью искусства «Квиллинг» возможно развитие творчества в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетическое, пространственное мышление. Композиция, составленная своими руками, помогает развить творческие способности. Создавая свой мир из бумаги, дети готовятся стать созидателями доброго мира.

. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» имеет социально-культурную направленность, что предполагает создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня сложности.

Также актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы общекультурной направленности.

1.2 Организация образовательного процесса

У детей 9-11 лет расширяется круг интересов, начинает проявляться самостоятельность, желание достичь результатов в разных сферах деятельности, помимо учебной. У детей меняется взгляд на окружающий мир, он впервые вырабатывает собственные взгляды, собственное мнение. Отмечаются сильные эмоциональные переживания как положительные, так и отрицательные, не только от успехов в учебе, но и от того, как складываются его отношения с товарищами. Важно создать дружескую атмосферу в коллективе для самовыражения и плодотворной деятельности обучающихся. Поэтому основной формой взаимодействия на занятиях выбрано учебное сотрудничество.

Участниками программы могут стать учащиеся 9-11 лет на основе свободного выбора независимо от уровня подготовки по данному направлению.

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Форма реализации - очная.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, парная, индивидуальная.

Формы организации занятий: просмотр видео-материалов, творческое задание, самостоятельная работа, контроль, рефлексия.

Формы сотрудничества: учебное сотрудничество.

Срок реализации, трудоемкость и режим освоения программы

Программа рассчитана на один учебный год, трудоемкость 36 часов (занятия предусмотрены 1 раз в неделю – 1 академический час).

Набор осуществляется в начале учебного года. Дополнительный набор учащихся может осуществляться в течение учебного года, если группы не сформированы по количественному составу. Количество учащихся в группе до 25 человек.

1.3 Цель и задачи программы

Особая значимость этой программы состоит в формировании у младших школьников конструкторского мышления, художественно-эстетического вкуса, образного и пространственного мышления. Всё это необходимо современному человеку, чтобы

осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

1. Формировать умения следовать устным инструкциям при работе с базовыми формами квиллинга и создании композиций.
2. Развивать художественный вкус, способность работать руками, совершенствуя мелкую моторику рук.
3. Воспитывать интерес к искусству квиллинга; аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Результаты по направленности программы
Формирование мотивов и способности к саморазвитию и самостоятельности	<p>Познавательные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомятся с искусством бумагокручения, 2. Научатся приемам работы с бумагой. <p>Регулятивные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; 2. Умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. <p>Коммуникативные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение взаимодействовать и сотрудничать в коллективе. 2. Учиться договариваться в процессе совместной работы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащиеся знают основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; 2. Умеют создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; 3. Умеют создавать коллективные работы из элементов квиллинга.

2.Первый год обучения

2.1 Учебно-тематический план (36 часов в год/ 1 час в неделю)

№	Тема	Кол-во часов
	РАЗДЕЛ I. Начальные сведения о квиллинге.	2
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.1	История возникновения технологии бумагокручения- квиллинга.	1
	РАЗДЕЛ II. Правила работы с бумагой и инструментами. Основные формы квиллинга.	5
3.2	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1
4.2	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	2
5.2	Основные формы. “Тугая спираль”. “Спирали в виде стружки”.	2
	РАЗДЕЛ III. Конструирование из основных форм квиллинга. Аппликация «Цветы»	10
6.3	Изготовление простых, несложных цветов.	2
7.3	Изготовление бахромчатых цветов.	2
8.3	Коллективная работа. Композиция из цветов.	2
9.3	Изготовление аппликации «Космеи в цветущем»	2
10.3	Панно из полевых цветов (коллективная работа)	2
	РАЗДЕЛ IV. Художественное конструирование. Изготовление животных на плоскости.	19
11.4	Аппликация «Сова»	2
12.4	Аппликация «Кошечки»	2
13.4	Аппликация «Собака»	2
15.4	Аппликация «Лев»	2
16.4	Аппликация «Павлин»	2
17.4	Аппликация «Медвежонок с шариком»	3
18.4	Аппликация «Кот на рыбалке»	2
19.4	Аппликация «Дельфин»	2
20.4	Коллективная работа. Аппликация «Зоопарк».	2
Всего часов: 36		

2.2.Содержание программы

РАЗДЕЛ I. Начальные сведения о квиллинге.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение по теме: Как работать с ножницами, бумагой. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2.1. История возникновения технологии бумагокручения- квиллинга

Организация рабочего места. История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Просмотр видео по теме. Инструменты для квиллинга, способы их применения.

РАЗДЕЛ II. Правила работы с бумагой и инструментами. Основные формы квиллинга.

Тема 3.2 Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Основные правила работы.

Бумага для квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Гофрирование бумажных полосок. Просмотр видео «Квиллинг Базовые инструменты и материалы»

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

Базовые основы квиллинга. Особенности изготовления основных форм.

Знакомство с основными формами квиллинга: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, «глаз»

Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Презентация «Основные формы деталей квиллинга».

Соблюдение аккуратности при изготовлении форм из бумаги.

Анализ изготовленных форм обучающимися.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Основные формы. “Тугая спираль”. “Спирали в виде стружки”.

Базовые основы квиллинга. Особенности изготовления основных форм. Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Презентации «Основные формы деталей квиллинга»

Основные формы “Тугая спираль”. “Спирали в виде стружки”.

Соблюдение аккуратности при работе с бумагой. Анализ изготовленных форм обучающимися.

Форма контроля: взаимный контроль, педагогическое наблюдение.

РАЗДЕЛ III. Конструирование из основных форм квиллинга. Аппликация «Цветы»

Тема 6.3. Изготовление простых, несложных цветов.

Рассматривание образцов плоских и объемных форм бутонов. Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний. Изготовление простого цветка с листиками на стебле. Изготовление несложных цветов по образцу и самостоятельно.

Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 7.3. Изготовление бахромчатых цветов.

Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами.

Изготовление бахромчатых полосок и их использование с помощью различных инструментов (ножниц, зубочистки, шила). Создание бахромчатых цветов. Изготовление махрового цветка с сердцевинкой и без сердцевинки, на конусе.

Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 8.3. Коллективная работа. Композиция из несложных цветов.

Рассматривание образцов. Рассмотрение коллекции натюрмортов показ приемов работы. Принципы и особенности работы в команде. Взаимодействие в группе, помощь друг другу. Сборка композиции.

Тема 9.3. Изготовление аппликации «Космеи в цвету»

Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов, показ приемов работы. Создание композиций из полевых цветов. Космеи в цвету.
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 10.3. Панно из полевых цветов коллективная работа.

Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов, показ приемов работы. Принципы и особенности работы в команде. Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

РАЗДЕЛ IV. Художественное конструирование. Изготовление животных на плоскости

Тема 11.4. Аппликация «Сова»

Рассматривание образцов. Анализ конструкции изделия. Показ приемов работы, последовательности и особенностей изготовления животных .. Изготовление деталей для сборки аппликации «Сова». Работа по схемам
Сборка фигуры. Оформление композиции на плоскости.
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 12.4. Аппликация «Кошечки»

Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов, показ приемов работы и особенностей изготовления животных. Изготовление фигур. Сборка животного. Оформление композиции на плоскости. Работа по схемам
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 13.4 Аппликация «Собака»

Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов, показ приемов работы и особенностей изготовления животных. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости. Работа по схемам
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 15.4. Аппликация «Лев»

Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов, показ приемов работы и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости. Работа по схемам
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 16.4. Аппликация «Павлин»

Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов, показ приемов работы и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости. Работа по схемам
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 17.4. Аппликация «Медвежонок с шариком»

Рассматривание образцов, показ приемов работы, последовательность изготовления. Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 18.4. Аппликация «Кот на рыбалке»

Рассматривание образцов, показ приемов работы, последовательность изготовления. Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 19.4. Аппликация «Дельфин»

Рассматривание образцов, показ приемов работы, последовательность изготовления. Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Тема 20.4. Коллективная работа. Аппликация «Зоопарк».

Рассматривание образцов, показ приемов работы, последовательность изготовления. Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.
Форма контроля: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

3. Контрольно-оценочные средства

Система оценки планируемых результатов программы включает первичное текущее, промежуточное и итоговое оценивание.

Первичное оценивание осуществляется в начале учебного года с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Предусматривается использование методов педагогического наблюдения и анализа результатов выполнения элементов квиллинга по технологическим картам, инструкциям.

Текущее оценивание предусматривает использование групповой рефлексии и самооценку при подведении итогов каждого учебного занятия: результаты практических работ, аккуратность выполнения.

Промежуточное оценивание осуществляется средствами педагогического наблюдения, само- и взаимонаблюдения обучающимися достижений при работе с бумагой. Объектом педагогического наблюдения являются уровень сформированности умения работать с бумагой, уровень достижения личностных образовательных результатов.

Результаты текущего и промежуточного оценивания представляются на итоговом занятии по результатам изучения разделов программы. Одним из механизмов

представления промежуточных результатов освоения программы выступают конкурсные работы, изготовление панно, где обучающиеся демонстрируют полученные знания и практические умения, осуществляют самооценку своих навыков.

Итоговое оценивание осуществляется по результатам конкурса поделок, аппликаций, панно. В процессе подготовки к которому учащиеся демонстрируют самостоятельность выполнения работы в технике квиллинг.

Перечень диагностического материала для осуществления мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов:

- протокол входящего диагностического обследования обучающихся;
- протокол итогового обследования обучающихся;

Перечень используемых средств диагностики для оценивания уровня достижения образовательных результатов

Средства диагностики	Образовательные результаты
Собеседование	Результаты по направленности программы: знание базовых форм квиллинга, основных правил бумагокручения.
Педагогическое наблюдение	Личностные результаты: уровень сформированности культуры работы с инструкциями для квиллинга. Метапредметные результаты: учащиеся умеют применять знания при работе с бумагой в повседневной жизни
Результаты участия в творческих занятиях	Результаты по направленности программы: учащиеся умеют самостоятельно создавать и оценить своё изделие и объяснить товарищу правила работы с инструкцией. Регулятивные: учащиеся умеют соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. Личностные результаты: сформировано ответственное отношение к соблюдению правил техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга.
Выполнение контрольно-оценочных заданий	Познавательные: у учащихся сформированы знания базовых навыков при работе с элементами квиллинга и умение применять их в творческой деятельности. Регулятивные: учащиеся умеют планировать собственную деятельность при работе над панно, аппликацией.. Коммуникативные: учащиеся умеют ставить и решать задачи, способны к самостоятельным поступкам и действиям, к принятию ответственности за их результаты, проявляют терпимость по отношению к высказываниям другим точкам зрения.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный квиллинг»

№	Показатели результативности	Критерии	Уровни освоения программы	Кол-во баллов
Результаты по направленности программы				
1	Проявляет начальные знания о создании базовых форм квиллинга	Уровень владения знаниями, предусмотренными программой. Творческая работа (базовые формы)	Минимальный уровень — ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	3
			Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более ½	4
			Максимальный уровень — освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	5
2	Демонстрирует умения	Способность самостоятельно собирать небольшую композицию из базовых форм квиллинга	Минимальный уровень — ребенок испытывает затруднения при выполнении работы с бумагой	3
			Средний уровень — ребенок работает с помощью педагога или родителей	4
			Максимальный уровень — ребенок не испытывает особых затруднений при работе	5
Личностные результаты				
1.	Демонстрирует потребность в самореализации и творческом самовыражении	Стремление формулировать и высказывать собственную точку зрения	Минимальный уровень — ребенок не может сформулировать собственную точку зрения и нуждается в помощи и контроле педагога	3

			Средний уровень - ребенок формулирует собственную точку зрения с помощью педагога или родителей	4
			Максимальный уровень – ребенок ясно формулирует собственную точку зрения и стремится ее высказывать	5
2	Осознает ответственность за то дело, которым занимается.	Способность доводить начатое дело до результата.	Минимальный уровень – ребенок испытывает трудности с доведением дел до завершения (творческое задание)	3
			Средний уровень – ребенку требуются незначительный контроль со стороны педагога	4
			Максимальный уровень – ребенок решает все поставленные в ходе обучения задачи	5
Метапредметные результаты				
1	Проявляет навыки самостоятельно работы при выполнении творческих заданий	Самостоятельность при выполнении творческих заданий, участии в конкурсах	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении творческих заданий и нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	3
			Средний уровень – ребенок выполняет творческие задания с помощью педагога или родителей	4
			Максимальный уровень – выполняет творческие задания самостоятельно, не испытывает особых затруднений	5
2	Умеет работать в коллективе и организовать творческий процесс	Степень участия ребенка в совместной творческой деятельности группы.	Минимальный уровень участия в совместной работе, действует неохотно, формально.	3
			Средний уровень участие в совместной работе, принимает участие в решении поставленных задач	4
			Максимальный уровень - участия в совместной работе,	5

			вносит значительный вклад в решение поставленной задачи, проявляет инициативу	
3	Осуществляет поиск необходимой информации и ее анализ для выполнения заданий	Самостоятельность при поиске необходимой информации и ее анализа для выполнения заданий	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении творческих заданий и нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	3
			Средний уровень – ребенок выполняет творческие задания с помощью педагога или родителей	4
			Максимальный уровень – выполняет творческие задания самостоятельно, не испытывает особых затруднений	5

Оценочная шкала:

от 29 до 35 баллов – максимальный уровень освоения образовательных результатов

от 22 до 28- балла – средний уровень освоения образовательных результатов

менее 21 баллов – минимальный уровень освоения образовательных результатов

Сводные результаты

мониторинга уровня достижения образовательных результатов обучающихся

Результаты Фамилия, имя обучающегося	Личностные	Метапредметные			По направленности программы
		Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
Обучающийся №1					
Обучающийся №2					
Обучающийся №3					

Доля достижения планируемых результатов
(в % отношении от общего числа обучающихся)

Группы результатов	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Личностные			
Метапредметные			
Познавательные			
Регулятивные			
Коммуникативные			
По направленности программы			

4. Условия реализации программы

№	Раздел программы	Перечень учебно-методического обеспечения программы	Перечень дидактического обеспечения программы	Перечень информационного обеспечения программы
1	Начальные сведения о квиллинге.	Видео. «Квиллинг. Базовые инструменты и материалы»		Сайт https://yandex.ru/video/preview/2136553612110454573 (Квиллинг. Базовые инструменты и материалы)
2	Правила работы с бумагой и инструментами. Основные формы квиллинга.	Плакат «Базовые формы квиллинга»	Схемы для изготовления основных форм	Ссылка https://boxbat.ru/wp-content/uploads/1/8/e/18e0efd396b3170d81bf71c925df2f87.jpeg «Базовые формы квиллинга»
3	Конструирование из основных форм квиллинга. Аппликация «Цветы»	Презентация «Полевые цветы» Репродукции натюрмортов известных авторов. Мастер – класс для начинающих» (видео)	Загадки о полевых цветах. Вопросы для обсуждения о виде и особенностях полевых цветов. Природные формы и базовые формы квиллинга.	Сайт https://yandex.ru/video/preview/5460073221822855656 https://yandex.ru/images/ (натюрморты «Цветы» https://dzen.ru/video/watch/605053df6c861f01076ed17f?f=d2d https://yandex.ru/video/preview/15072653853981472476 (мастер класс для начинающих
4	Художестве	Видео поэтапного		https://dzen.ru/video/watch

<p>нное конструиров ание. Аппликация «Животные »</p>	<p>выполнения выполнения изделия (образец) «Сова», «Кошечки»</p>		<p>h/6145e1f38a833355e74f3751 (Сова) https://yandex.ru/video/preview/11463111344258756699 (Кошечки)</p>
---	--	--	---

Перечень материально-технического обеспечения программы

1. Учебный кабинет, оснащенный набором школьной мебели: столы, стулья для обучающихся и педагога;
2. Демонстрационные доска;
3. Компьютер, экран, мультимедиа-проектор;
4. Выход в Интернет.

Кадровое обеспечения программы

Реализацию программы осуществляют штатные педагогические работники ОУ «Сосновская школа». Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование, отвечающее квалификационным требованиям.

6.Список литературы

6.1 Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей (Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки РФ, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017).
3. Федеральный закон от 10.12.1995г. № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (с изменениями от 29.11.2021г.)
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6.2 Список литературы для педагогов

1. Панарина А.А., Жир Н. А. Учебно-методический комплект по освоению техники квиллинг на уроках технологии в начальной школе. – Челябинск: ЧГПК №1 2017г.- 58с.
2. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги: Д. Чиотти. – М.: Мир книги, 2019.- 96с.
3. Ал. Быстрицкая «Бумажная филигрань», М. Айрис – Пресс, 2010. - 102 с.
4. Анна Зайцева «Искусство квиллинга» ООО Издательство «Эксмо», 2009. – 112 с.
5. Анна Зайцева, «Объемный квиллинг, цветы и фигуры», М, 2016. – 115 с.
6. Д. Руделл «Цветы и букеты из бумаги», Харьков, Клуб семейного досуга, 2014. – 106 с.
7. И. Богатова «Квиллинг» Мартин, М., 2011.- 156 с.
8. О.Валюх «Создаем картины, открытки в технике квиллинг», Харьков, Клуб семейного досуга, 2014. – 96 с.
9. Хелен Уолтер «Популярный квиллинг» изд. «Ниола-Пресс», 2014. - 89 с.

6.3 Список литературы для обучающихся и родителей

1. Анна Зайцева «Квиллинг – новые идеи для творчества», М: «Эксмо», 2020 . – 97 с.
2. Джейн Дженкинс «Узоры и мотивы из бумажных лент» г. Тверь. 2020. – 204 с.
3. Тундалева В.В. «Квиллинг», М., Вече, 2017. – 105 с.
4. Элизабет Моуд «Волшебный квиллинг», Контэнт, 2019. – 107 с.
5. Элли Бартовских «Чудесный квиллинг», Клуб семейного досуга, 2019 г. – 123 с.
6. Бойко Е.А. «Квиллинг или бумажная филигрань», М., «Астрель», 2018. – 226 с.
7. Д. Боден Крейн «Миниатюрный квиллинг», г. Чебоксары, 2018. – 56 с.
8. Д. Крейн «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг», «Контэнт», 2011. – 103 с.
9. К. Моргунова, А. Юртакова, Л. Юртакова «Квиллинг мир бумажных лент», Донецк: «Скиф», 2020. – 104 с.
10. О. Валюх «Ажурный и объемный квиллинг», Клуб семейного досуга, 2019. – 98 с.