

Утверждены на заседании региональной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре)

**ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ  
ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
НА ТЕРРИТОРИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Омск, 2024

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящие требования подготовлены в соответствии:

- с актуальным Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»;
- с Методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2024/2025 учебном году, утвержденными на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 07.06.2024 г. (Протокол №1).

Настоящие методические рекомендации предназначены для соответствующих методических комиссий и членов жюри, апелляционных комиссий, иных категорий специалистов, задействованных при подготовке и проведении школьного этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (мировой художественной культуре).

Школьный этап олимпиады проводится в соответствии с действующими на момент проведения мероприятия санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ).**

### **2.1. Состав участников**

В школьном этапе олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) принимают участие учащиеся 5–11 классов.

### **2.2. Порядок регистрации участников.**

Регистрация участников школьного этапа олимпиады организуется с учетом возможностей образовательной организации (далее – ОО). За сутки до начала регистрации, ответственный за проведение олимпиады в ОО формирует листы регистрации участников с указанием фамилии, имени, отчества участника, параллели обучения, аудитории проведения школьного этапа олимпиады. Доводит информацию о кабинетном фонде до администрации школы, диспетчера расписания ОО и непосредственно участников. Списки кабинетов с фамилиями участников располагают на информационном стенде ОО.

Регистрация участников может осуществляться как в аудитории, так и в подготовленном помещении (холл и др.).

Регистрация участников начинается не менее чем за 30 минут до начала школьного этапа олимпиады в ОО, согласно графику проведения школьного этапа олимпиады.

### **2.3. Порядок проведения туров школьного этапа олимпиады**

Школьный этап олимпиады состоит из одного тура индивидуальных состязаний участников

**Длительность тура составляет:**

5–6 классы – 90 минут;

7–8 классы – 135 минут;

9 класс – 180 минут;

10 класс – 180 минут;

11 класс – 180 минут.

#### **2.4. Процедура проведения школьного этапа олимпиады по искусству**

Проведению олимпиады предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде.

До начала работы участники олимпиады под руководством организаторов в аудитории **заполняют титульный лист**, который заполняется от руки разборчивым почерком буквами русского алфавита. Время инструктажа и заполнения титульного листа не включается во время выполнения работы.

После заполнения титульных листов участникам выдаются задания и черновики. Участники записывают ответы на бланках с заданиями в специально отведенных местах.

### **3. ПРОЦЕДУРА КОДИРОВАНИЯ И ДЕКОДИРОВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ**

Кодирование (обезличивание) олимпиадных работ осуществляется членами оргкомитета школьного этапа олимпиады.

Код олимпиадной работы (шифр) записывается на титульном листе олимпиадной работы и на первом (при необходимости и на других листах) рабочем листе олимпиадной работы.

Титульные листы отделяются от олимпиадной работы, упаковываются в отдельные файлы по классам и хранятся в сейфе до окончания процедуры проверки работ.

По окончании олимпиады, перед проведением показа работ и апелляций работы участников декодируются членом оргкомитета школьного этапа олимпиады.

### **4. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Оценивание качества выполнения участниками заданий осуществляет жюри школьного этапа олимпиады в соответствии с критериями и методикой оценивания выполнения олимпиадных заданий, разработанных Региональной предметно-методической комиссией, с учётом определения высшего балла за каждое задание отдельно, а также общей максимально возможной суммой баллов за все задания и туры.

Оценка выполнения участником любого задания не может быть отрицательной, **минимальная оценка**, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, – **0 баллов**.

Баллы **не засчитываются** при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства **с ошибкой**. Члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания. Характеристики допущенной ошибки как «грубая» или «не грубая» при выставлении баллов не применяется.

**Баллы не снижаются** за синтаксические и пунктуационные ошибки

**Максимальная сумма баллов за все задания - 100 баллов.**

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение всех заданий.

### **5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ АНАЛИЗА, ПОКАЗА И АПЕЛЛЯЦИИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ**

Проведение процедуры анализа олимпиадных заданий, показ и апелляций по результатам проверки заданий осуществляется в установленное время в соответствии с программой олимпиады.

Подробное описание проведения процедуры анализа олимпиадных заданий, показ и апелляций по результатам проверки заданий проведено в организационно- технологической модели проведения школьного этапа олимпиады.

### **6. ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ**

На основании протоколов апелляционной комиссии председатель жюри вносит изменения в рейтинговую таблицу и определяет победителей и призеров школьного этапа олимпиады по

каждой параллели классов отдельно в соответствии с квотой, установленной организатором школьного этапа олимпиады.

В случаях отсутствия апелляций председатель жюри подводит итоги по протоколу предварительных результатов.

В случае выявления организатором олимпиады при пересмотре индивидуальных результатов технических ошибок в протоколах жюри, допущенных при подсчете баллов за выполнение заданий, в итоговые результаты школьного этапа олимпиады должны быть внесены соответствующие изменения. Данный факт фиксируется в протоколе заседания жюри школьного этапа олимпиады.

Итоговые результаты олимпиады оформляются как рейтинговая таблица результатов участников олимпиады по общеобразовательному предмету в каждой параллели классов, представляющая собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов.

Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке. Статусы участников школьного этапа олимпиады «победитель», «призер», «участник» заносятся в итоговую ведомость оценки олимпиадных работ.

Итоговые результаты размещаются на информационном стенде площадки проведения школьного этапа олимпиады и публикуются на официальном сайте образовательной организации и организатора в информационно-телекоммуникационной в сети «Интернет».

## **7. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя следующие элементы для проведения соревновательного тура.

Для проведения школьного этапа олимпиады необходимы аудитории, в которых каждому участнику Олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места участников Олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

Расчёт количества аудиторий определяется количеством участников и посадочных мест в аудиториях.

Во всех аудиториях, задействованных для проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре), должны быть:

- **часы**, поскольку выполнение олимпиадных заданий требует контроля за временем.
- **орфографический словарь** в качестве справочного материала (1-2 печатных экземпляра на аудиторию);
- **компьютер** для загрузки изобразительных рядов и их дальнейшего просмотра участниками на экране (1-2 в зависимости от количества участников в аудитории),

Каждому участнику, при необходимости, должны быть предоставлены предусмотренные для выполнения заданий раздаточные материалы (титульный лист, бланки заданий, черновики).

Помимо необходимого количества бланков заданий, в аудитории должны быть запасные ручки с чернилами черного или синего цвета, бланки заданий, бланки титульных листов, бумага для черновиков.

Задания олимпиады распечатываются в черно-белом или цветном варианте в зависимости от возможностей организаторов школьного этапа олимпиады. В случае отсутствия цветной печати, у участников должен быть доступ к компьютеру для работы с электронным вариантом зрительного ряда заданий олимпиады.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

При выполнении заданий олимпиады допускается пользование только орфографическим словарем и персональными компьютерами, предоставленными организаторами.

Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

Участники могут взять в аудиторию **только ручку (синего или чёрного цвета), простой карандаш, ластик, цветные карандаши, прохладительные напитки в прозрачной упаковке, шоколад.** Все остальное должно быть сложено в специально отведённом для вещей месте.

## 9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДЕ

При подготовке участников к школьному этапу олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники:

### *Основные источники*

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2021.
2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2021.
3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2021.
4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2021.
5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2021.
6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 9 класс. – М.: Дрофа, 2021.
7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2021.
8. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2021.
9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2021.
10. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2021.
11. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс. – М.: Владос, 2021.
12. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2021.
13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2021.
14. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2021.

### *Дополнительные источники:*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://schoolcollection.edu.ru/catalog>
2. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>
3. Алленов М. М. История русского искусства / М. М. Алленов, Л. И. Лифшиц. – М.: Белый город, 2007.
4. Баженов В. М. Модерн: Климт, Муха, Гауди / В. М. Баженов. – М.: АСТ, 2019.
5. Василенко Н. В. Мастера и шедевры Северного Возрождения / Н. В. Василенко. – М.: Абрис-ОЛМА, 2019.
6. Гомбрих Э. История искусств / Э. Гомбрих. – М.: Искусство— XXI век, 2018.
7. Евстратова Е. Н. Шедевры русских художников / Е. Н. Евстратова. – М.: Абрис-ОЛМА, 2019.
8. История красоты / Под ред. У. Эко. – М.: Слово/Slovo, 2005.

9. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М.: АСТ, 2018.
10. Лихачев Д. С. Русское искусство: от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. – СПб.: Искусство-СПб, 2009.
11. Морозова О. В. Шедевры европейских художников / О. В. Морозова. – М.: Абрис-ОЛМА, 2018.
12. Муратов П. П. Образы Италии / П. П. Муратов. – М.: АСТ, 2019.
13. Чудова А.В. Постимпрессионисты / А. В. Чудова. – М.: АСТ, 2020.
14. Энгельс Е. Мастера живописи. Жизнь и творчество величайших художников / Е. Энгельс. – М.: Бомбора, 2019.